

مجلس ادارت

- (۱) جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی صدر
(۲) جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی رکن
(۳) جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدنی
(۴) جناب مولانا عبد السلام صاحب مدنی
(۵) شاہ معین الدین احمد ندوی
(۶) سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

مرتب
شریک مرتب

حکماء اسلام جلد اول

یعنی شام کے مشہور فاضل اجل علامہ محمد کرد علی کی کتاب الاسلام واخصارہ العربیہ کا اردو ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علمائے مغرب کے اہم اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اور یہ پراسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی، ادبی، تمدنی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اور قرون وسطیٰ کی پر قریب سیاست کا پردہ چاک کیا گیا ہے۔

کی تائید و حمایت کا کام لیا ہے،

(مولفہ عبد السلام ندوی)

قیمت: ۱۰ روپے

جلد ۷۶ ماہ محرم الحرام ۱۴۵۵ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۵۵ء عدد ۳

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی فوج میں سواروں کا نظام جناب سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے ۱۶۵-۱۸۴

ایم اے

سلوک سلیمانی پر ایک اجمالی نظر جناب محمد اشرف صاحب ایم اے پکڑا سٹلا کالج پشاور ۱۸۵-۲۰۸

حکیم نفع دلا بھائی جناب اختر مسعود ایم اے پکڑا سٹلا کالج پشاور ۲۰۹-۲۱۹

تذکرہ لباب الباب عونی جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب لکھنؤ یونیورسٹی ۲۲۰-۲۳۰

انٹار علمیہ و تاریخیہ

مکتوب سلیمانی حضرت مولانا سید سلیمان ندوی رحمہ اللہ ۲۳۱-۲۳۲

ادبیات

اے وب کا کتاب جناب شہ زور کا شمیری ۲۳۳-۲۳۴

غزل جناب اشفاق علی خان صاحب ایم اے شاہجہانپور ۲۳۴-۲۳۵

ذرا حرم جناب حمید صدیقی ۲۳۵

مطبوعات جدیدہ م ۲۳۶-۲۴۰

۱۹۵۵

معلوم و مسلم ہے، اس سے انکار نہیں کہ عیسائیوں اور یہودیوں میں اسلامیات کے بہت سے ماہر موجود ہیں، لیکن وہ اسلامی تاریخ اور مذہب اسلام کے بعض پہلوؤں پر صحیح نقطہ نظر سے سوچ ہی نہیں سکتے، اسی لیے ان کی تحقیق اور ان کو پیش کرنے میں اکثر فاش غلطیاں کرتے ہیں جس کی مثالیں پہلے ادیشن میں موجود ہیں، اس لیے ان کی تصحیح کے لیے کسی مسلمان فاضل کا رکھنا ضروری ہے، دوسرے اسلامی اداروں کو بھی حسب ذیل پتہ پر اس کی جانب توجہ دلانا چاہیے۔

Dr. N. W. Posthumus

E. J. Brill's Boekhandel

Leyden, Holland

سیرت سلیمانی کے متعلق استفسار کے خطوط برابر آتے رہتے ہیں، اس کی تالیف میں عرصہ لگتا، اس لیے جن لوگوں کو اس کا زیادہ اشتیاق تھا، ان کی تشفی کے لیے معارف سلیمان نمبر نکالنا ضروری تھا، اب انشاء اللہ جلد ہی سیرت سلیمانی شروع کرنے کا ارادہ ہے، اس میں حضرت رحمہ اللہ علیہ کے احباب اور متوسلین خاص بھی مشورہ کیا جائیگا، اور اگر ضرورت ہوئی تو قلمی مدد بھی لی جائیگی۔

شمس الائمہ سرخی کی اصول سرخی، اصول فقہ کی اہم اور نادار کتابوں میں ہے، مولانا ابوالوفاء صاحب ناظم مجلۃ احیاء المعارف النعمانیہ حیدرآباد نے کئی نسخوں کی مدد سے اس کی تصحیح و مقابلہ کر کے ایک صحیح نسخہ مرتب کیا، اور ادارہ مذکور نے بڑے اہتمام سے مصر میں چھپوا کر دو جلدوں میں شائع کی ہے، جن شائقین کو اس کی تلاش ہو وہ مذکورہ بالا پتہ سے طلب کریں۔

مقالہ

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی فوج

میں
سواروں کا نظام

از جناب سید عباہ الدین عبدالرحمن صاحب کیم، لے

(۲)

تیمور کے سوار | جب یہ سوار میدان جنگ میں آتے تو لڑائی کے وقت اسی تیمور بطیش اور غضب کا مظاہرہ کرتے، جس کے لیے آماری اور تیموری سوار مشہور تھے، تیمور کی ساری کشور کشائی اس کے بہادر سواروں ہی کی بدولت تھی، اس کے لشکر میں سواروں کی تنظیم بہت ہی اعلیٰ پیمانہ پر تھی، اس کے ہر امیر کو سو سو گھوڑے رکھنے کا حق تھا، اون باشی دس سپاہیوں کا سردار، یوز باشی سو سپاہیوں کا افسر اور مینک باشی ایک ہزار سپاہیوں اور امیر الامرا دس ہزار سپاہیوں کے سردار ہوتے تھے بعض سوار بازو پہاڑی سپہاڑے ہاتھ میں پانچ فٹ کا لمبا نیزہ رکھا کرتے تھے، وہ جب غنیمت کی تعداد زیادہ دیکھتے تو ان کے سردار یہ کہہ کر ہمت دلاتے کہ اگر تم نے ان پر حملہ نہیں کیا تو پھر ان کے گھوڑے اور گھوڑوں کی زینیں کیونکر ہاتھ آئیں گی، وہ حملہ کرتے وقت اتنے زور سے سورن (جنگی نعرے) لگاتے کہ ساری فضا میں لرزہ پیدا ہو جاتا، وہ پہاڑوں پر ہاتھوں میں سپر اور ویش پر کمان لٹکا

کیروں کی طرح رنگینے نظر آتے، اور چٹانوں کے گوشوں اور ریخوں پر پاؤں جاتے اور چڑھ جاتے، اور پہاڑ سے اتر کر نڈیب میں اس طرح پھیل جاتے جیسے مٹی کے ڈھیر پر چوہنٹیاں پھیل جاتی ہو یہ سوار بعض اوقات گھوڑوں سے اتر کر ان کی پیچھے کی آڑ لے کر دشمنوں پر تیر چلا تے، تیمور بھی ہمیشہ گھوڑے پر سوار ہو کر بڑی پامردی سے لڑتا، ایرانیوں کے خلاف جب معرکہ آرا ہوا تو شاہ ایران منصور اس کے گھوڑے کی طرف بڑھا، تیمور نے یہ دیکھ کر اپنے نیزہ بردار سے نیزہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا، لیکن نیزہ بردار پر غنیم نے اس طرح حملہ کر دیا کہ وہ پیچھے ہٹ گیا، اور تیمور کو نیزہ نہ ملا، اس وقت اس کا ہاتھ تلوار کی طرف بڑھا، لیکن ابھی وہ تلوار کھینچنے نہ پایا تھا کہ شاہ منصور اس کی طرف جھپٹا، اور اس کے سر پر دو وار کیے، تیمور نے سر پھیر لیا، منصور کی تلوار اس کے خود کو چھوتی ہوئی لٹک گئی، اور خود سر سے گر کر تیمور کی گود میں اُڑا، مگر وہ خود گھوڑے پر بالکل بے حس و حرکت بیٹھا رہا، یکایک ایک تاراری سردار اپنا گھوڑا تیمور اور منصور کے گھوڑوں کے بیچ میں لے آیا، جس سے شاہ منصور کو پیچھے ہٹنا پڑا۔

ہندوستان میں تیمور محمود تغلق کے خلاف صف آرا ہوا، تو اس کے سوار محمود کے لشکر کے کوہ پیکر ہاتھیوں اور ان کے اڑدہا نما سونڈوں سے بے حد ہراساں تھے، ان کو خبر ملی تھی کہ ہندوستان کے جنگی ہاتھی گھوڑوں اور سواروں کو سونڈ میں لپیٹ کر ہوائیں پھینک دیتے ہیں، اور زمین پر دے مارتے ہیں، اور ان پر تیر و شمشیر مطلق کام نہیں کرتے، لیکن جب جنگ شروع ہوئی تو تیمور کے سواروں نے نڈر ہو کر ہاتھیوں پر حملہ کیا، اور ان کو گائے کی طرح ہر طرف دوڑا کر پریشان کر ڈالا، ظفر نامہ میں ہے:

”پیلان باباں شکوہ ہیبت گاد دھفت می راندند“ (ج ۲ ص ۱۰۴)

پیل

محمود کے قلب لشکر میں ہاتھی ہی ہاتھی تھے، لیکن تیموری سواروں نے ان پر حملہ کر کے ان تو

جاوڑوں اور ان کے ہما دتوں کو تلواروں اور نیزوں سے مار مار کر ڈھیر کر دیا، ظفر نامہ میں ہے:

”دور میان آن نہنگان بے ستوں، میکں بچہ ستوں رواں درآمد و پیل بان لاندند
آن کو ہما گونسا ساختند، وہ تیر و شمشیر خرم آں شاد ہا خلقت پیلان را مجرد می گردانند
دی انداختند“

اسی لڑائی میں تیمور کے پندرہ سالہ شہزادہ خلیل سلطان نے ہاتھی کے مقابلہ میں بڑی جرأت اور دلیری کا ثبوت دیا، اور اپنی مردانگی اور شمشیر زنی سے ایک فیل بان کو مار کر اور ایک عظیم الجثہ ہاتھی کو گھیر کر تیمور کے پاس اس طرح لے آیا جیسے کوئی دیہاتی بھینس کو ہانک کر لاتا ہو، ظفر نامہ کے مؤلف نے اس واقعہ کو قلمبند کر کے کچھ اشعار بھی لکھے ہیں:

... خیال ازین چہ باشد دلیل کہ طفلے ز خیلش سگالہ بپیل

کجا بود شہزادہ ارجمند ہم از پانزدہ سالگی پیل بند

ہنوز از لبش می دہد بوسے شیر چو شیراں کند پیل جنگی اسیر

بابر کے سوار | بابر ہندوستان آیا تو اس کے پاس بہت تھوڑی سی فوج تھی، جس میں زیادہ تر توپچی اور سوار تھے، لیکن سواروں میں وہ تمام جنگی مہارت و تنظیم اور حربی چستی و چالاکی موجود تھی، جو لڑائی کے لیے ضروری ہے، رانا سانگا کنواہرہ کے میدان میں دو لاکھ دس ہزار فوج لیکر اتر آتا تھا، جس میں تقریباً ستر ہزار سوار تھے، اس کے مقابلہ میں بابر کے پاس کل آٹھ ہزار فوج تھی، لیکن وہ اپنے توپچیوں کی مستعدی اور ثابت قدمی اور اپنے سواروں کی تیز گامی اور تواضع و سربا جوتوں کے انبوه پر غالب آیا، آغاز جنگ سے پہلے بابر نے سواروں کے ایک چھوٹے دستہ کو غنیم کی قوت کا اندازہ لگانے کے لیے بھیجا، جس سے ایک ہکی سی جھڑپ ہو گئی، اور جب یہ سوار اپنے

نیزوں پر غنیم کے سرلاٹے دکھائی دیے تو بابر کی پوری فوج کی ہمت بڑھ گئی، ان کو ایسا معلوم ہوا کہ فتح و کامرانی ان کے قدموں کو چومنے کی منتظر ہے، میدان جنگ میں بابر نے اپنی فوج کو اس طرح ترتیب دیا کہ دائیں اور بائیں طرف بالکل کنارے یعنی تو لقمہ اور جہاں تار اور تو لقمہ اور جہاں تار پر سواروں کے منتخب اور چیدہ دستے کو کھڑا کیا اور اپنے قول کے راست و چپ توپوں کے ارا بے کے پیچھے خاصہ کے شیر دل سواروں کی ایک صف ترتیب دی، جب لڑائی شروع ہوئی تو تو لقمہ کے تیز گام اور برق رفتار سوار چکر کاٹ کر راجپوتوں کے عقب اور پہلو میں پہنچ گئے، اور ان کو نیزوں اور تلواروں سے ڈھکیل ڈھکیل کر توپوں کی زد میں لے آئے، اس طرح ہر بازو کے راجپوت سپاہی اپنی صفیں توڑ توڑ کر ایک جگہ جمع ہو گئے، جس سے بابر کے گولہ اندازوں کو ان پر آتشیں گولوں کی بارش کرنے میں آسانی ہوئی، اور جب ساری راجپوت فوج گڈ بڑھو گئی تو ارا بے کے پیچھے سے بابر کی سوار کوڈ کر آگے بڑھے، راجپوتوں کو اپنی کثرت کی وجہ سے آگے بڑھنا یا پیچھے ہٹنا دشوار ہو گیا، پھر تو بابر کے تفنگچیوں اور سواروں نے مل کر راجپوتوں کو ڈھیر کر دیا۔

بابر اپنی سپاہ کو حرکت میں لانے کی حیرت انگیز قابلیت تھی، لڑائی سے متعلق جتنی باتیں ہوتیں ان کو ذہن میں رکھتا، اور اپنے سرداروں کو طلب کر کے ان سے امور و طریقہ جنگ پر بحث کرتا، پھر یہ ان جنگ میں تمام لشکریوں کو مل کر اس طرح کام کرنے پر آمادہ کرتا جس طرح شہد کی کھیاں مل کر کام کرتی ہیں، چنانچہ جس کے ذمہ جس قدر کام ہوتا وہ اسے کامل طور پر انجام دیتا تھا، اور اگر کوئی لشکری اپنے فرائض انجام دینے میں کوتاہی کرتا تو اس سے گھوڑے اور اسلحہ چھین لیے جاتے، یا وہ اپنے عہدہ سے محروم کر دیا جاتا، یا اس کی داڑھی منڈوا کر اس کو سارے لشکر میں گھما کر ذلیل و رسوا کیا جاتا، سنگین سزائیں ناک کٹوا دی جاتی، غارتگری کی سزائیں تو اور بھی سخت ہوتیں، انداز

لے تفصیل کے لیے دیکھو بابر نامہ ص ۳۱۴ تا ۳۱۵ اور بابر نامہ ص ۳۱۶ تا ۳۱۷

کو سر باز اڑا کر قتل کر دینے کا حکم ہوتا، اگر لشکری کسی معرکہ میں بڑی اور بڑولی کا اظہار کرتے تو بابر ان کے سامنے موثر تقریریں کر کے ان کی غیرت و حمیت کو ابھارتا کہ جس نے ماں کا پیٹ دکھا ہے وہ ضرور ایک دن قبر بھی دکھے گا، اور جو دنیا میں آیا ہے وہ یہاں سے جائے گا، بدنام ہو کر جہنم سے نیکام ہونا بہتر ہے۔

بابر خود ایک بڑا جری شہسوار اور دلیر سپاہی تھا، اس نے ۱۹ سال کی عمر میں ۲۴ سواروں کی مدد سے سمرقند فتح کیا، تنہا پانچ پانچ سواروں کا مقابلہ کر کے ان کو زمین پر گرا کر ڈھیر کر دیا، دونوں بازوؤں میں ایک ایک آدمی کو دبا کر ایک لنگرہ سے دوسرے لنگرہ پر جھٹ کر جاتا، ان سپاہیانہ اوصاف کے علاوہ ایک فوجی قائد کی جتنی خوبیاں کسی میں ہو سکتی ہیں، وہ سب اس میں موجود تھیں، سخت سخت مشکلات میں وہ مطلق نہیں گھبراتا، اور انتہائی صبر و سکون سے حالات کا مقابلہ کرتا، ۹۰۴ھ میں اند جان (فراعنہ) پر پورش کی تو ایک موقع کی جنگ کا حال اس طرح لکھتا ہے:

”شاید تین پہر رات گزری ہوگی کہ ایک دفعہ ہی غل غبارے کے ساتھ طبل جنگ کی آواز آئی، ہمارے ساتھی نیند میں تھے ہی، انھوں نے دشمنوں کی کمی بیشی پر خیال کیا، اور نہ ایک دوسرے کی خبر لی، دفعہ سب کے سب بھاگ نکلے، مجھے بھی اتنی فرصت نہ ملی کہ ان لوگوں کو اکٹھا کر دوں، مگر میں باغیوں کی طرف چلا، میر شاہ تو چین، بابا شیر زاد، اور دوست ناصر میری ساتھ تھے، ہم چاروں کے علاوہ سب بھاگ گئے، ہم تھوڑی دور آگے چلے تھے کہ وہ لوگ تیرا تے اور غل مچاتے ہوئے ہم پر آ پڑے، ایک سوار جو قشقہ گھوڑے پر تھا، میرے قریب آ گیا، میں نے ایک تیر مارا، تیر گھوڑے کے لگا، گھوڑا فوراً مر گیا، وہ لوگ ذرا ٹھہر گئے، یہ قینوں آدمی جو میرے ہمراہ تھے، کہنے لگے کہ اندھیر

لے بابر نامہ ص ۲۱۴ تا ۲۱۵ اور بابر نامہ ص ۳۰۹ تا ۳۱۰ طبقات اکبری جلد ۲ ص ۲۷

رات ہے، دشمنوں کی تعداد معلوم نہیں، اور سارا لشکر بھاگ گیا، ہم چار کتنے آدمی مار سکیں گے، یہاں چل دیجئے، پہلے بھاگے ہوؤں کو پیٹیں اور پھر لڑیے، ہم دوڑے اور اپنے لوگوں میں پہنچے، ہر چند کہ چابک تک مارے اور ٹھہرانا چاہا مگر کوئی نہ ٹھہرا، آخر ہم ہی چاروں اٹے پھرے، اور تیر مارنے لگے، ادھر دالے ذرا ٹھہر گئے، جب دو ایک دفعہ ہم کو انھوں نے دیکھا کہ تین چار آدمیوں سے زیادہ نہیں ہیں تو پھر وہ ہمارے تقاب میں اور گرنے میں مشغول ہوئے، اسی طرح تین چار دفعہ اپنے لوگوں کو میں نے ٹھہرانا چاہا، جب کوئی نہ رکا تو چار ان ہی تینوں کے ساتھ پلٹ کر ایسے تیر مارے کہ دشمنوں کا منہ پھیر دیا۔ (ص ۱۰۶-۱۰۵)

اس جنگ میں اس کو مر اجت کرنی پڑی، لیکن دوسرے سال اند جان (فراغ نہ) پر پھر چڑھائی کی اور اس موقع پر جس جرات اور پامردی سے لڑا اس کو پھر بیان کرتا ہے،

..... میرے سامنے جو دو آدمی آئے، ان میں ایک تہل تھا، وہ بھی آگے بڑھا، بیچ میں ایک شاہراہ کے اس جانب سے اور وہ اس طرف سے آیا، ہمیں ہم دونوں کا مقابلہ یوں ہوا کہ میرا سیدھا ہاتھ دشمن کی طرف اور تہل کا سیدھا ہاتھ میری طرف ہو گیا، تہل کے پاس گھوڑے کی زورہ کے علاوہ سارا سامان جنگ تھا، میرے پاس تلوار اور تیر کمان کے سوا کچھ نہ تھا، میں نے کمان کو کان تک کھینچ کر ایک تیر جو میرے ہاتھ میں تھا، تہل کو مارا، اس وقت ایک تیر شیبہ میری سیدھی ران میں لگا اور آبر پار ہو گیا، میرے سر پر لوسے کی ٹوپی تھی، تہل نے جھپٹ کر تلوار کا ایک ایسا ہاتھ اس پر مارا کہ میرا سر سن ہو گیا، اگرچہ ٹوپی کا تو ایک تار نہ کٹا، مگر میرا سر اچھی طرح زخمی ہو گیا، میں نے تلوار صاف نہ کی تھی، وہ کسی قدر زنگ آلود تھی، اس کے سنبھالنے کی ہمت نہ ملی، میں بہت دشمنوں میں اکیلا گھر گیا۔ (ص ۱۰۸-۱۰۷)

وہ اکیلا گھرا ہوا تھا، لیکن پھر بھی اس کے دشمن اس کو زیر نہ کر سکے، وہ ہمیشہ سر بکھٹ ہو کر

میدان جنگ میں اترتا، ۹۱۱ء میں ہزارہ ترکمانوں کے خلاف جنگ کی تو لکھتا ہے:

..... محمد علی بشار بیگ میرے ان امیروں میں تھا جن کو میں نے بنایا تھا، بڑا بہاؤ اور نہایت عمدہ سپاہی تھا، جہاں دشمنوں نے لکڑیاں ڈال رکھی تھیں، اس طرف بڑھا، دشمنوں نے اس کی گردن میں تیر مارا جس سے وہ فوراً ہلاک ہو گیا، چونکہ ہم نے حملہ کرنے میں بہت جلدی کی تھی، اس لیے اکثر جیبہ پہنے ہوئے نہ تھے، دو ایک تیر میرے سر پر سے بھی گذرتے ہوئے گزرے، احمد یوسف بیگ بار بار گھبرا کر چلاتا تھا کہ یوں نکلے کیوں لکھے جاتے ہو، میں نے دو تین تیر تمھارے سر پر سے جاتے ہوئے دیکھے ہیں، میں نے کہا گھبراؤ نہیں، ایسے تیر بہت سے میرے سر پر سے گذر گئے ہیں، (ص ۱۶۵-۱۶۴)

بابر کی اسی سرفروشی اور جانبازی کو دیکھ کر اس کے ہمراہی سوار اور لشکری اس کے ساتھ جلتی ہوئی آگ اور بہتے ہوئے پانی میں کودنے کے لیے تیار رہتے، اور جہاں اس کا پسینہ گرتا وہاں وہ اپنا خون بہاتے،

اکبر کے سوار | بابر کی شجاعت، جانبازی اور پامردی اس کے جانشینوں کو بھی وراثت میں ملی تھی، اکبر شہسوار کی فن میں طاق تھا، وہ دن دن بھر گھوڑے کی پیٹھ پر رہتا اور مطلق نہ ٹھکتا، اس نے ایک بار آگرہ سے اجمیر تک ۶۰ کوس کی مسافت ایک دن میں طے کی، اور پھر دوسرے دن واپس بھی ہو گیا، وہ میدان جنگ میں تھوڑے سے سواروں کے ساتھ پوش کرتا تو صف اعداد میں بھگدڑ مچ جاتی، ۹۱۹ء میں جب وہ محمد حسین مرزا گجراتی کے خلاف معرکہ آرا ہوا، تو محمد حسین مرزا کی طرف شاہ مرزا جہانگیر پر اور حبشیوں اور گجراتیوں نے براہِ غار پر حملہ کر کے لڑائی کی آگ مشتعل کر دی، فریقین ایک دوسرے سے درت بگڑیاں تھے، اکبر نے

ایک ختم ناک شیر کی طرح اپنے سوسواروں کے ساتھ محمد حسین مرزا پر حملہ کیا، محمد حسین مرزا اکبر کا نام سننے ہی بدحواس ہو گیا، اور میدان جنگ سے بھاگا۔ پھر بھی اس کے چہرہ پر زخم لگا، اور اس کا گھوڑا بھی گھائل ہوا، زقوم کی ایک جھاڑی راستہ میں ملی، اس نے اپنے گھوڑے کو جست کرنا چاہا، مگر وہ زخمی ہونے کی وجہ سے جست نہ کر سکا، اور ٹھوکر کھا کر گر پڑا، اور شاہی لشکریوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا، اس کی پسائی دیکھ کر اس کے فوجی سرداروں نے اپنی سلامتی اسی میں دیکھی کہ میدان جنگ سے بھاگ نکلیں۔

اس سے پہلے ۹۹۹ء میں اکبر کھبالت میں تھا کہ اس کو ابراہیم حسین مرزا کی مفسدانہ کارروائی کی خبر ملی، اس نے فوراً اپنے لشکر کا انتظام شاہزادہ سلیم، خواجہ جہاں اور قلیج خان کے سپرد کیا، اور خود ۵۰ سواروں کی قلیل تعداد لے کر ابراہیم حسین مرزا کی سرکوبی کے لیے روانہ ہو گیا، راجہ مان سنگھ، راجہ بھگوان داس، سید محمد خان اور شاہ قلی خان جیسے آزمودہ کار اور چالاک سوار اس کے ساتھ تھے، قصبہ سترپال کے پاس دشمن سے ٹد بھڑ ہوئی، ابراہیم حسین مرزا کے کثیر العدد سواروں نے حملہ کر کے شاہی تیراندازوں کو درہم برہم کر دیا، اکبر فوج کی کمی کی وجہ سے راجپوتوں کے ساتھ ایک ایسی تنگ جگہ پر کھڑا تھا جس کے دونوں طرف زقوم کی جھاڑیاں تھیں، اور تین سواروں سے زیادہ اس جگہ پہلو بہ پہلو کھڑا ہونا ممکن نہ تھا، حریف کے تین سوار آہستہ آہستہ اس جگہ آئے، جہاں اکبر کھڑا تھا، راجہ بھگوان داس نے برچھے سے ان میں سے ایک کا مقابلہ کیا، اور اس کو بھگا کر دوسرے سوار کی طرف متوجہ ہوا، اکبر نے جو اب تک زقوم کی آڑ میں کھڑا ہو کر دشمنوں پر تیر چھنیک رہا تھا، یہ دیکھ کر راجہ بھگوان داس کی مدد کے لیے گھوڑا دوڑایا، حریف اکبر کے حملہ کی تاب نہ لا سکا اور اپنے ساتھی کے ساتھ بھاگا، اکبر فوراً

تیراندازوں کے ساتھ زقوم کی آڑ سے باہر نکل کر محمد حسین مرزا پر حملہ آور ہوا، مرزا کے لیے میدان جنگ تنگ ہو گیا اور وہ لڑائی سے منہ موڑ کر بھاگا، اس جنگ کا ذکر کر کے فرشتہ لکھتا ہے کہ جب تاریخ کا پتہ چلتا ہے، اس وقت سے لیکر آج تک عرشِ آشیانی یعنی اکبر کے سوا کسی اور بادشاہ کے بارہ میں نہیں سنا گیا کہ اس نے اپنے لشکر جبار کو چھوڑ کر ایک قلیل جماعت کے ساتھ ایک تو دشمن پر حملہ کر کے اپنے کو ایسے عظیم الشان خطرہ میں ڈالا ہو،

ہاتھی اور سواروں کے مشترکہ تعاون سے اکبر صحتِ اعداء میں جس طرح انتشار پیدا کر دیتا تھا، وہ فن جنگ میں غیر معمولی ترقی کا ثبوت تھا، ۹۹۹ء میں علی قلی خاں اور بہادر خان نے اکبر کے خلاف بغاوت کی تو رائے بریلی کے پاس گنگا کے ساحل پر وہ ان کی سرکوبی کے لیے پہنچا، پہلے ہاتھی پر بیٹھ کر اپنی فوج کو لڑاتا رہا، پھر ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو گیا، اور اپنے ہاتھیوں کو یکبارگی علی قلی کی طرف ہانک دیا، سب پہلے ہیراندہ نامی شاہی ہاتھی علی قلی کی طرف دوڑا، غنیم کی طرف سے رد دیانہ نامی ہاتھی مقابلہ میں آیا، ہیراندہ نے رد دیانہ کو زمین پر دے مارا، اس ہاتھی کے گرتے ہی سوار آگے بڑھے، اور لڑائی کی آگ بھڑک اٹھی، اتفاق سے ایک تیر علی قلی خاں کو آ کر لگا، وہ اس کو بدن سے نچال رہا تھا کہ ایک اور تیر اس کے گھوڑے کو لگا، گھوڑا تیر کھا کر ایسا کمزور ہوا کہ علی قلی خاں اس کی بیٹھ پر سے اتر آیا، اس کے ایک لشکری نے دوسرا گھوڑا حاضر کیا اور چاہا کہ علی قلی کو سوار کرے کہ یہ ایک زرننگہ نام شاہی فیل نے پہنچ کر علی قلی خاں کو زمین پر ٹپک کر کچل ڈالا، یہ دیکھ کر اس کے سپاہی بھاگ کھڑے ہوئے،

بعض اوقات اکبر کے شاہی سواروں کا پورا دستہ اپنی جانبازی اور سپہگیری میں جلتی ہوئی آگ میں کود پڑا، قلعہ چتوڑ کے محاصرہ میں سا باط کے ذریعہ دوسرے لشکریں کھود کر برج تک پہنچا دی گئیں

ان میں بارود بھر کر آگ لگا دی گئی تھی، اتفاق سے ایک سرنگ میں آگ لگ گئی، جس سے اسکے نیچے کا برج اڑ گیا، اور قلعہ کی دیوار میں ایک بہت بڑا رخنہ پیدا ہو گیا، دو ہزار لشکری اور سوار یہ سمجھ کر کہ دونوں سرنگیں آگ سے جل گئی ہیں اور حصار میں دونوں طرف سے راستے بن گئے ہیں یکبارگی حصار کی طرف دوڑے، ایک ہزار لشکری پہلے رخنہ پر پہنچ کر راجپوتوں سے دست و گریباں ہو گئے اور ایک ہزار دوسرے برج کے پاس پہنچے، ان لشکریوں نے جب اس برج میں رخنہ نہ دیکھا تو کچھ تو کسی تدبیر سے پلٹ آئے، لیکن کچھ غنیمت سے لڑنے لگے، عین لڑائی کے وقت سرنگ میں آگ لگ گئی، اور برج آگ سے یکایک اڑ گیا، طرفین کے سپاہیوں کے جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ادھر ادھر گرے، قلعہ کے محصورین میں سے بیشمار آدمی ہلاک ہوئے شاہی لشکر کے بھی پانچ سو منتخب سوار کام آئے، لیکن بقیہ اور سواروں پر کسی قسم کی سرانجامی طاری نہیں ہوئی اور وہ اسی دلیری اور پامردی سے قلعہ کا محاصرہ کیے رہے، اور دوسرے دن جب قلعہ میں داخل ہوئے تو راجپوتوں نے قلعہ کے اندر جم کر مقابلہ کیا، لیکن ان کے تقریباً تیس ہزار آدمی مارے گئے اور شاہی لشکر میں ایک آدمی کے سوا اور کوئی ہلاک نہیں ہوا۔

اکبر کے فوجی سرداروں میں خان عالم، نعم خان، خانناں، عبد الرحیم خانناں، خان زماں اور بہادر خان گھوڑے کی پیٹھ پر سے جنگ کرنے میں بڑے مشہور تھے، ۹۸۲ھ میں اکبر نے جب داؤد خان کے خلاف شاہی فوج بنگال بھیجی، تو اس مہم میں ہراول کے سردار خان عالم نے بڑی پامردی اور شجاعت کا جوہر دکھایا، شاہی لشکر کی بھی صفیں بھی درست نہیں ہوئی تھیں کہ خان عالم نے جوانی اور بہادری کے جوش میں جنگی قواعد کو پس پشت ڈال کر تیزی سے اپنا گھوڑا بڑھایا اور دشمن کی فوج میں گھس پڑا، منعم خان خانناں نے اس کو اس سے روکا اور واپس بلایا، اور جب لڑائی

شروع ہوئی تو داؤد خان کی طرف سے گوجر خان اپنے جنگی ہاتھی کو لے کر آگے بڑھا، ہاتھیوں کی جنگ سے شاہی لشکر کے گھوڑے بھڑک گئے، جس سے صف میں انتشار پیدا ہو گیا، خان عالم ایک نڈر اور تیز دم گھوڑے پر سوار تھا، وہ اپنی جگہ پر ثابت قدم اور جم کر لڑتا رہا، اور دشمنوں کو مار مار کر ڈھیر کر دیا، لیکن یکایک اس کے گھوڑے کو تلوار کی ایک ضرب لگی، اور وہ جبرائیل پا ہوا، خان عالم زمین پر سے زمین پر آ گیا لیکن انتہائی جستی اور مستندی سے اٹھ کھڑا ہوا اور گھوڑے پر سوار ہو کر پھر اسی پامردی سے لڑنے لگا، مگر اس کی قسمت نے یاد دی نہیں کی، یکایک ایک جنگی ہاتھی اس کے پاس پہنچ گیا، اور اس نے اسکو زخمی کر دیا، اور دشمنوں نے اس کو گھیر کر ہلاک کر دیا، لیکن مرنے سے پہلے اس کو فخر تھا کہ اس نے اپنے شاہی آقا کے ناموس کے لیے پوری وفاداری اور جانبازی سے جنگ کی (اکبر نامہ ج ۲ ص ۱۲۴)

اسی لڑائی میں منعم خان بھی گھوڑے ہی پر سوار ہو کر لڑا، اس کی پیشانی، گردن اور کندھوں پر متواتر ایسے زخم لگے کہ وہ منہ دل بھی ہو گئے تو اس کی آنکھوں کی روشنی میں فرق آ گیا اور گردن گھما کر پیچھے دیکھنے اور سر تک ہاتھ لیجانے سے معذور ہو گیا، پھر بھی بڑی بڑی لڑائیوں میں شریک ہوتا رہا، عبد الرحیم خانناں کے بارہ میں فرشتہ کا بیان ہے کہ وہ معرکہ حبت لینے میں شہرہ آفاق تھا، اکبر کے ۲۲ ویں سال جلوس میں مظفر گجراتی کے خلاف عبد الرحیم کو بھیجا گیا، تو احمد آباد سے تین کوس کے فاصلہ پر سرکچ میں دونوں فوجوں کی ٹھ بھڑ ہوئی، مظفر گجراتی کے پاس چالیس ہزار اور عبد الرحیم کی کمان میں صرف دس ہزار سوار تھے، خود اکبر نے عبد الرحیم کو اس وقت تک جنگ سے روکنے کے لیے لکھا جب تک مزید ملک نہ پہنچ جائے، لیکن مرزا عبد الرحیم نے اپنی ہنر آزمائی کا زور دکھانے کی خاطر جنگ شروع کر دی، اور جب لڑائی انتہائی زور پر تھی تو عبد الرحیم ایک مقام پر سوار لشکریوں

اور ایک سو ہاتھی کو لیکر کھڑا تھا کہ مظفر چھ سات ہزار سوار لیکر اس پر ٹوٹ پڑا، عبدالرحیم کی پامردی میں فرق نہیں آیا اور اس نے ڈٹ کر دشمنوں کا مقابلہ کیا اور ان کو مار بھگایا، اکبر نے اس کی اس جرات اور بہادری سے خوش ہو کر پنج ہزاری منصب اور خان خانان کا خطاب عطا کیا۔

۱۵۵۵ء میں نظام الملک اور قطب الملک کی فوجوں سے اکبری فوج کا مقابلہ قصبہ رشتی کے پاس ہوا، تو اس موقع پر بھی عبدالرحیم خانخانان نے حیرت انگیز بہادری کا ثبوت دیا، وہ رات رات بھر گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر فوج کی آراستگی اور نگرانی میں لگا رہتا، ایک موقع پر غنیم کے چھپیں ہڑ سوار خانخانان کے پانچ ہزار سوار پر اچانک ٹوٹ پڑے، خانخانان کے تمام ساتھیوں کی ہمت نے جواب دیدیا، اس کے ایک ساتھی دولت خاں لودی نے اس کو جنگ کرنے سے روکا، اور کہا کہ اس انبوه سے مقابلہ کرنا اپنے کو ہلاک کرنا ہے، خانخانان کی غیرت جوش میں آگئی، وہ بولا کہ تم یہ کھکر دہلی کے نام کو برباد کرتے ہو، دولت خاں نے کہا کہ اس میں شک نہیں کہ دشمن کو شکست ہوئی تو سو دہلی آباد ہو جائے گی، لیکن اگر ہم لوگ ہلاک ہوئے تو پھر معاملہ خدا کے سپرد ہو، یہ کھکر اس نے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھانا چاہا، سادات بارہہ کے بہادروں میں قاسم بارہہ نے بیہوش حال دکھی تو آگے بڑھا، اور دولت خاں کو روک کر بولا، "ہم ہندوستانی ہیں، لڑ کر مرجانا بہارا شیبہ ہے، دولت خاں جھلا کر خانخانان سے پھر مخاطب ہوا کہ یہی سہی دشمن کے انبوه کے مقابلہ میں لازمی ہے، لیکن یہ بتلاؤ کہ شکست کھا کے ہم لوگ تم سے کہاں ملیں، خانخانان مردانگی اور بہادری کے پندار میں بولا، "لاشوں کے ڈھیر کے نیچے" یہ سنکر سارے لشکریوں میں ایک نئی غیرت اور بہت پیدا ہو گئی، اور وہ سرکھٹ ہو کر اس طرح لڑے کہ دشمن کی کثیر تعداد تتر بتر ہو گئی، خانخانان نے اس غیر متوقع فتح و کامرانی کی خوشی میں میدان جنگ میں پانچ لاکھ روپے لٹائے۔

اکبری امرا میں خان زماں علی قلی کے بھائی بہادر خان کے بارہ میں فرشتہ لکھتا ہے کہ وہ اپنی معرکہ آرائی کے سامنے اسفندیار کی ہفت خوان داستان کو بھی بیچ اور بے معنی سمجھتا تھا، شیر خاں ولد محمد شاہ عدلی نے چالیس ہزار سواروں کے ساتھ جو نپور کو منگلوں سے واپس لینے کے لیے دریائے گنگا کو عبور کیا تو اکبری طرف سے بہادر خان نے لڑائی میں ایسے ایسے افغانیوں کو تین کیا جن میں سے ہر ایک سوار اپنے کو ہزار ہزار سواروں کا ہم پلہ سمجھتا تھا، خان زماں اور بہادر خان دونوں ازبکوں کے سردار تھے، ازبک بڑے اچھے تیر انداز سمجھے جاتے تھے، منہل حکمران زیادہ تر ان ہی کی جنگی شجاعت و تند خوئی کی بدولت جنگ جیتا کرتے تھے۔

سادات بارہہ | سادات بارہہ بھی ہر فوج کی ریڑھ کی پڑی سمجھے جاتے تھے، ہر معرکہ میں انکی شہسوار اور نبرد آزمائی نمایاں رہتی، جہانگیر نے بھی اپنے عہد کی معرکہ آرائیوں میں ان کی جنگی خدمات کو سراہا ہے، وہ لکھتا ہے:

"بارہ زبان ہندی دوازدہ راگویند، چو در میان دو آب دوازدہ دیہ نزدیک ہم وطن است کہ وطن این سادات است بنا بریں بسادات بارہہ اشتہار یافتہ اند و بعضے مردم را صحت نسب اینہا سخن ہا دارند، لیکن شجاعت ایشان برہانی است قاطع بر سیادت، چنانچہ دریں دولت بیچ معرکہ نبودہ کہ اینہا خود را نمایاں ساختہ باشند و چندے بکار نیامدہ باشند، مرزا عزیز کو کہ ہمیشہ می گفت سادات بارہہ بلاگردان این دولت اند، الحق چنین است۔"

وہ بلاگردان دولت ہی نہیں رہے، بلکہ آخر میں "شاہ گرو" بھی ہو گئے تھے، جہاندار شاہ کے بعد سید حسین علی خاں اور سید عبداللہ خاں نے تیموری تخت پر جس کو چاہا بٹھایا اور جس کو چاہا معزول کر دیا، ان کی تلوار اور نبرد آزمائی سے پوری سلطنت کا بپتی تھی،

جہانگیر نے اپنے فوجی سرداروں میں سید عبدالوہاب، سید یعقوب اور سید غلام محمد کی تعریف خاص طور پر کی ہے، سید عبدالوہاب کو اس کے شجاعانہ کارناموں کی بدولت جہانگیر نے دلیر خاں کا خطاب دیا تھا، ۳۲۰ھ میں جہانگیر کی فوج گجرات کی تسخیر کے لیے عبداللہ خاں کے خلاف بھیجی گئی، تو میدان جنگ میں سید غلام محمد نے بہادری کا پورا جوہر دکھایا، اور لڑتا ہوا گھوڑے کی پیٹھ پر سے زمین پر گرا تو اس بہادر فوجی سردار کے بچانے کے لیے سو سواروں نے اپنی اپنی جانیں دیں۔

جہانگیر خود تو کوئی غیر معمولی جنرل نہ تھا، لیکن اکبری روایت کے مطابق اس کے فوجی سرداروں اور ان کے ماتحت سواروں کا رعب تمام سلطنت میں بدستور سابق قائم رہا، اور یہ فوجی سردار جنگی طور پر اسی شان سے دکھاتے رہے، جہانگیر انکو بڑی محبت و شفقت سے ہم پر روانہ کرتا، اور کبھی انکو نصرت کرتے وقت خود گھوڑے پر سوار کرتا، اپنی دستار پہنا دیتا اور نفل گیر ہونے میں استیبار ہو جاتا، جس سے متاثر ہو کر یہ سردار پوری وفاداری اور جان بازی سے محکم کو سر کرنے کی کوشش کرتے، جہانگیر ۱۹ ویں سال جلوس میں اکبر نگر میں افغانوں کے خلاف شاہی لشکر صرف آراہوا تو اس کی کمان ابراہیم خاں کے ہاتھ میں تھی، اس کے ساتھ ایک ہزار سوار تھے، بقیہ اور سوار دوسرے بازو پر متعین تھے، لڑائی شروع ہوئی تو دشمنوں

نے ابراہیم خاں کے لشکر کے دوسرے بازووں کو درہم برہم کر دیا، ابراہیم یہ دیکھ کر تاب نہ لاسکا اور بے قرار ہو کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑا، اس سے اس کی ساری فوج کی تنظیم بگڑ گئی، اور جب ابراہیم خاں کے ساتھیوں نے اس کی جان خطرہ میں دیکھی، تو اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ کر اس کو میدان کارزار سے نکال لینا چاہا، لیکن وہ اس پر راضی نہ ہوا، اور بولا کہ میدان جنگ سے منہ موڑنا مردانگی نہیں، اس سے بڑھ کر اور کیا دولت حاصل ہو سکتی ہے کہ بادشاہ کی خدمت میں اپنی جان نثار کر دوں۔ پھر

موتاً زخم کھا کر مردانہ دار جان دیدی، (تذکرہ جہانگیری ص ۳۹۳)

لے تذکرہ جہانگیری ص ۳۷۳، ایضاً ص ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵

فوج کے کئی ٹکڑے کر کے کوچ کو جاری رکھا، اور کھمرو اس طرح اچانک پہنچا کہ وہاں کے باشندے اپنی برداشت میں کچھ نہ کر سکے، وہاں دو روز ٹھہر کر غوری پہنچا، تو یہاں بھی شاہی لشکر کا کسی نے مقابلہ نہ کیا، شہزادہ مراد کو بر فانی راستہ طے کرنے میں دیر لگی، درہ طول کے برت کو ہزار ہزار مزدور صاف کرتے تو سوار اور دوسرے لشکری کچھ آگے بڑھتے، بالآخر شہزادہ سراب پہنچا، یہاں پوری فوج اکٹھی ہوئی، اور وہ دیہ تاجکان ہوتی ہوئی مارین پہنچی، یہاں سے بڑھ کر اصالہت خاں کی نگرانی میں سواروں نے قند ز پر قبضہ کر لیا، قند ز چھوڑتے وقت غنیم نے بڑی لوٹ مار اور غارتگری کی، مراد نے پہنچ کر وہاں کے باشندوں کے نقصانات کی تلافی میں پچیس ہزار روپیے تقسیم کرائے، قند ز کے قبضہ سے بدخشاں شاہجہاں کے حدود و سلطنت میں آسانی سے آگیا، اور اب شاہی لشکر بلخ کی طرف بڑھا، یہاں کی طرح آگے بڑھتا چلا گیا، ان لشکریوں کی شجاعت اور نبرد آزمائی کا شہرہ وہاں تک پہلے ہی پہنچ چکا تھا، اس لیے وہ کسی رکاوٹ اور مقابلہ کے بغیر کوچ کرتے ہوئے بلخ کے دروازے تک پہنچے، تفلکی سواروں کو اپنی آڑ میں لے کر بلخ کے اندر گھسے، والی بلخ قلعہ کے اندر تھا، لشکرِ قرا کی آمد پر قلعہ چھوڑ کر فرار ہو گیا، اوزبک اپنی نبرد آزمائی کے لیے مشہور تھے، لیکن مراد کی فوجوں اور سواروں کی وہ بھی تاب نہ لاسکے، اور بلخ اور اس کے بعد ہی قلعہ ترمذ پر شاہجہانی پرچم لہرانے لگا، شاہی فوج کے تمام دستے جب بلخ کے اندر داخل ہوئے ہیں تو وہاں کے باشندے اس لشکر کی آرائش و نمائش کو دیکھ کر دنگ رہ گئے، کوہ پیکر اور برق رفتار ہاتھیوں پر مخمل اور زربفت کی جھولیں بڑی تھیں، لشکریوں کی سیمیں اور طلائی لباس سے چمک دک پید ہو رہی تھی، گھوڑوں کے زین اور لگام بھی زریں تھے، زرنگار اور مرغ جھنڈے اور علموں کی کثرت تھی، توپچیوں اور تفلکیوں اور باندہاروں کا بھی بڑا انبوه تھا، اہل بلخ نے اس شان و شوکت کا لشکر پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، جب اس فتح کی خبر شاہجہاں کو پہنچی تو اس دیرینہ آرزو کی خوشی

میں آٹھ روز تک شاہانہ جشن منایا، فوجی سرداروں کے مناصب بڑھائے گئے، ان کو خلعت اور انعامات دیے گئے، اور شعراء نے قصائد لکھ کر مبارک باد پیش کی، مراد تو بلخ سے واپس چلا آیا، لیکن شاہجہاں کے حکم سے سوار اور فوج کے کچھ اور دستے خاص خاص مقامات پر تعین کر دیے گئے، مشرق کے جانب طالقان اور قند ز میں، شمال مشرق کے سمت رستاق میں، دریائے جھون پر بلخ اور ترمذ میں، بلخ کے شمال میں سینہ اور شمال مغرب کی جانب اندہ خود میں شاہجہانی سواروں نے بندھنا کا پرچم لہرایا، مراد کی واپسی کے بعد شہزادہ اوزنگ نے بلخ بھیجا گیا، اسکے جلو میں ۵۰ ہزار فوج تھی جس میں زیادہ تر سوار ہی تھے، اس زمانہ کا بڑا تجربہ کار فوجی جنرل امیر الامرا علی مردان خاں بھی اسکے ساتھ گیا، اوزنگ نے بلخ پشاور ہوتا ہوا کابل پہنچا، جب کابل آگے بڑھا تو اسکے کچھ فوجی سردار اپنے لشکریوں کے ساتھ پیچھے رہ گئے، اوزبکوں نے شاہی لشکر پر تاخت کر کے اس کو آگے بڑھنے سے روکنے کی کوشش کی، گوانکے پاس ایک لاکھ سے زیادہ مسلح سوار تھے، لیکن وہ میدان جنگ میں کھل کر لڑنے کے بجائے دشوار گزار راستوں اور پہاڑی علاقوں میں چھپ چھپ کر حملہ کرتے رہے، اس قزاقانہ جنگ کے منہل سوار عادی نہ تھے، لیکن اوزنگ زیب کے سپاہیانہ تدبیر اور احتیاط سے لشکر آگے بڑھتا چلا گیا، اوزنگ حملہ کرتے اور مار کھا کر بھاگتے رہے، انکے چھ ہزار سوار مارے گئے اور شاہی فوج کے باپچ سو سواروں کی جانیں تلف ہوئیں، اوزنگ زیب راستہ میں جوشن پہنے اور سپر سے ہمیشہ مسلح فوج کی نگرانی میں مشغول رہتا تھا، وہ درہ شیر اور آق رباط ہو کر کھمرو کی طرف بڑھ رہا تھا کہ درہ گز کے پاس اوزبکوں نے پھر مزاحمت کی، گرا اوزنگ نے ان کی سرکوبی اچھی طرح کر دی، اور وہ شکست کھا کر دروں، پہاڑیوں اور گزرگاہوں کی گلیں میں چھپ گئے، اوزنگ زیب اوزبکوں کی قزاقانہ جنگ کے طریقوں سے کچھ واقف ہو گیا تھا، اس لیے آگے بڑھا تو درہ گز سے ہو کر بلخ کو جانے والے دریا کی جانب کی مار بندی اچھی طرح کر دی

پہلے علی مردان کو ہرا دل بنا کر آگے بھیجا، اس کے ساتھ "شیران زنجیر خا" "دلیران جوشن قبا" "بہادران
نبرد پرداز" اور "تفنگچیان حکم انداز" تھے، اس کے پیچھے اورنگ زیب اپنے توپچیوں، جنگی ہاتھیوں،
اور منتخب لشکریوں کے ساتھ روانہ ہوا، اورنگیوں نے ہرا دل پر تاخت کی، مگر زیادہ نقصان
نہیں پہنچا تھا کہ علی مردان کے "صف شکن" "مردان فتن" سواروں نے اپنی تیغ ابدار اور سان آتش
سے ان کو منتشر کر دیا، اور دو کوس تک ان کا تعاقب کر کے ان کو پیچھے ڈھکیل دیا، اس کے بعد
اورنگ زیب کو بلخ پہنچنے میں دیر نہیں لگی بلخ میں کچھ امدادی سوار، پیادے اور تفنگچی چھوڑ کر وہ
پوری تنظیم و ترتیب کے ساتھ آتچہ کی طرف بڑھا، پہلے تفنگچی بڑھ کر راستے کو محفوظ کر دیتے، ان کے
پیچھے سوار کوچ کرتے، کیونکہ اورنگ زیب باغوں اور نہروں میں چھپ چھپ کر ان پر مسلسل
تیر اندازی کر کے ان کو آگے بڑھنے سے روک دیتے تھے، لیکن یہ سر بکفت فوج بڑھتی چلی گئی
اور تھوڑا آباد پہنچی، اورنگ زیب شہسواروں اور تیر اندازوں میں بے مثل مہارت رکھتے تھے، لیکن
شاہجہانی فوج کی تنظیم و ترتیب، تیز گامی اور ان سب پر مستزاد، شہزادہ اورنگ زیب کی سپہ سالاری
اور بیدار مغزی سے ان کا سارا تہور شور بے مدعا بن کر رہ جاتا، وہ چھپ چھپ کر
شاہی فوج کے کمزور حصہ پر اچانک حملے کر دیتے، لیکن اورنگ زیب فوراً کسی ہوشیار
اور بہادر جنرل کو بھیج کر یا خود پہنچ کر ان پر ضرب کاری لگاتا، اٹناے راہ میں ایک مقام پر
فریقین میں جو تصادم بھی ہوا اس کا حال خانی خاں نے اس طرح لکھا ہے کہ چاروں جوانان سعید خاں
کی شہرانی میں تھا، وہ بیماری کے ضعف کی وجہ سے گھوڑے پر پریشکل سوار ہو سکتا تھا اورنگ زیب
اس کے بازو پر اچانک حملہ آور ہو گئے، سعید خاں نے پانچ سو سوار ان کے مقابلے کے لیے
بھیجے، لیکن وہ مغلوب ہو گئے، پھر سعید خاں نے اپنے دو لڑکوں لطف اللہ خاں اور خان زاد خاں

کو آگے بڑھنے کا حکم دیا، یہ دونوں بڑی بہادری سے لڑے، لیکن اورنگیوں کو مغلوب نہ کر سکے اور باپ کے
لگ لگائے، اس مرتبہ سعید خاں خود علالت کے باوجود جنگی نعرے لگاتا ہوا فوج کے ساتھ
آگے بڑھا، اس نے اپنی تلوار سے قیامت بپا کر دی، لیکن اس کے گھوڑے کے پاؤں لڑکھڑا گئے
جس کی وجہ سے وہ زخمی ہو کر زمین سے زمین پر آگیا، اس کے کئی زخم لگ چکے تھے، پھر بھی وہ زمین
سے تیزی سے اٹھا، اور تین چار دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا، اس کا لڑکا لطف اللہ خاں
باپ کی مدد کے لیے آگے بڑھا، تیروں کی بارش ہر طرف ہو رہی تھی، پھر بھی وہ اپنا گھوڑا باپ
کی طرف لے چلا، یکایک ایک تیرا کر لگا، اور لطف اللہ گھوڑے سے گر کر جان بحق ہو گیا، سعید خاں
کے دوسرے لڑکے خاں زاد خاں نے بھائی کو اس طرح مرتے دیکھ کر باپ کو بچانے کے لیے
مردانہ وار گھوڑا بڑھا دیا، اور دشمنوں کو مارتا کاٹتا جا رہا تھا کہ تیروں کے متواتر زخم کھا کر گھوڑے
سے نیچے گر پڑا، اورنگ زیب کو اپنے فوجی سرداروں کی سپاہی کی خبر ملی تو ہاتھیوں، تفنگچیوں
اور سواروں کا ایک دستہ لے کر ان کی مدد کو پہنچا، اور کوس دو کرنا کا شور ایسا بلند ہوا کہ
گھمسان کی لڑائی شروع ہو گئی، اورنگ زیب نے دوست ہاتھی دشمن کی طرف چھوڑ دیے،
اور ان کے پیچھے شیر دل سواروں نے ایسی پوروش کی کہ اورنگ زیب نہ ٹھہر سکے، اور ان کے کشتوں
کے پستے لگ گئے، سعید خاں کے نوکر اس کے پاس پہنچ کر اس کو اور دونوں لڑکوں کو میدان
جنگ سے باہر لائے، خان زاد خاں میں رقت جان باقی تھی، اس نے اشارہ اور لکنت سے باپ
کا حال دریافت کیا، اور اس کی روح بھی عالم بالا میں پرواز کر گئی، تھوڑی دیر بعد باپ بھی
راہی عدم ہوا،

اورنگ زیب اس طرح لڑتا بھڑتا علی آباد پہنچا، یہاں اس کو خبر ملی کہ دشمنوں کی ایک فوج

بجائے بلخ کی طرف بڑھ رہی ہو، اس نے بلخ کی طرف مراجعت کرنا بہتر سمجھا، اور لوگوں اور بلخ کے لشکریوں نے اورنگ زیب کے بلخ تک پہنچنے میں ہر قسم کی مزاحمت کی، اور جب اورنگ زیب پاشا اور شیخ آباد ہو کر فیض آباد پہنچا تو دشمنوں سے پھر زبردست مقابلہ ہوا، لیکن اورنگ زیب کی تربیت و فوج غالب آئی، اور اورنگ زیب بلخ میں داخل ہو گیا، بلخ سے روانگی اور واپسی کی مدت کل دس روز کی تھی، لیکن اس اثنا میں لشکریوں نے مطلق آرام نہ لیا، ان کا کھانا ہاتھی کی پیٹھ پر تیار کیا جاتا تھا، رات رات بھر فوجی سردار گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر لشکر کے چاروں طرف خندقیں کھودواتے اور انکی نگرانی کرتے، کھانے پینے کی چیزوں کا بھی قحط پڑ گیا تھا، لیکن اورنگ زیب کی مدبرانہ قیادت، دلیرانہ رہنمائی اور سپاہیانہ احتیاط نے لشکر میں انتشار اور بددلی پیدا نہ ہونے دی، اور اس کی ہمت، جرات اور پامردی نے ہر وقت اس کا ساتھ دیا، وہ ان لوگوں کے خلاف ایک موقع پر لڑ رہا تھا کہ دشمنوں نے مورخ بلخ کی طرح اس کو گھیر لیا، اس گھمسان لڑائی میں ظہر کا وقت آگیا، اورنگ زیب گھوڑے پر اتر آیا اور نماز باجماعت کا قصد کیا، اس کے مقربین نے میدان کارزار میں اس طرح نماز ادا کرنے سے ڈرنا چاہا، لیکن وہ نہ مانا اور تیروں کی بارش میں پورے اطمینان و سکون سے فرض، سنت اور نفل ادا کیے، اور لوگوں کے سردار عبدالعزیز کو اس کی خبر ملی تو وہ بہت حیران ہوا اور یہ کہہ جنگ سے ہاتھ روک لیا کہ ایسے شخص سے جنگ کرنا اپنے کو ہلاک کرنا ہے،

”ایچیں کے در افتادون بر افتادون مست“

(باقی)

لے آثار عالمگیری صفحہ ۵۳۱

رقعات عالمگیر

انگریز عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ کا عرصہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کیے گئے ہیں، ان کا علم، ادب، سیاست اور تاریخ کے مسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت للعمہ چھینچر (جانت پر و فیسر پیچید شرف صاحب ندوی)

سلوک سلیمانی پر ایک اجمالی نظر

از

(جناب محمد اشرف خاں ایم اے، لکچرار عربی اسلامیہ کالج پشاور)

حضرت الاستاذ رحمہ اللہ کی ذات علم ظاہر و باطن اور شریعت و طریقت کی جامع تھی، اگرچہ آخر عمر میں ان پر طریقت کا غلبہ ہو گیا تھا، لیکن اس سے انکی علمی حیثیت اور علمی مشاغل میں کوئی فرق نہیں آیا تھا، لیکن ان کے وہ روحانی مسترشدین جنہوں نے انکو صرف آخری چند سالوں میں دیکھا ہو اور ان کو ان کی صحبت میں رہنے کا زیادہ موقع نہیں ملا، ان کو محض ایک شیخ طریقت کی شکل میں پیش کرتے ہیں جو ان کی زندگی کی محض اک رخی تصویر ہے، اس مضمون میں بھی یہ غلو ہے، لیکن اس سے سلوک و تصوف کے علاوہ ان کے مختلف افکار و خیالات، اقوال و ملحوظات اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے، جس کو ناظرین معارف شوق اور دلچسپی سے پڑھیں گے، اس لیے اس کو شائع کیا جاتا ہے۔

م

سید الملت حضرت الشیخ علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ ان یگانہ روزگار مہتویں میں سے ہیں جنہیں ان کی جامعیت، ہمہ دانی، اور گونا گوں کمالات و فضائل کی بنا پر فرد کے بجائے امت کہا جاتا ہے، تو بجا ہوگا، شبلی کا یہ جانشین تنہا اورنگ علم و تحقیق ہی کا مسند آراء تھا، بلکہ فقر و سلوک کی بھی زینت تھا، اگر سلیمان عظیم کی علمی فتوحات کا علم اسلامی علوم و فنون کی قلمرو پر نصب تھا، تو اس کے قلم کا فیضان سیر کے کوثر و تسنیم سے کام دہن کو لذت بخش رہا تھا، اور اس کا فیض عجب تربیت و تزکیہ کی سنت کو پورا

کر رہا تھا۔ اگر ایک طرف فلک سلیمانی نے علوم اسلامیہ کے خزان کو بے نقاب کیا تو دوسری طرف مازناں رموز و حقائق اور قلبی اسرار و دقائق کو بھی فاش کیا، ظاہر و باطن کے اس مجمع البحرین کے فضائل و کمالات استعد مختلف النوع ہیں کہ انسان اس کی وسعت و گہرائی میں گم ہو کر رہ جاتا ہے، اس کا معجز ناما قلم جس موضوع پر بھی اٹھا ہے اس کے جملہ پہلوؤں کو اپنے تلاش و تحقیق، وسعت نظر، حقیقت رسی، اور شرف نگاہی سے اس طرح سینٹا چلا گیا ہے کہ اس کی تحقیقات حیرت آفرین لگتی ہیں، حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ کے ظاہر علوم کی عظمت و تابانی کی بنا پر عموماً سلوک سلیمانی کی طرف کم لگتی ہیں، حالانکہ اگر اس فن کے متعلق آپ کے مکاتیب مفوظات سے سلوک سلیمانی کو مرتب کیا جائے تو جہد اللہ تعالیٰ اتنا کافی مواد مل سکتا ہے جس سے طریق کے متعلق حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ کے نظریات پوری طرح روشن ہو جاتے، حضرت والا کا یہ وہ اہم پہلو ہے جو عوام تو کیا عموماً خواص کی نگاہوں سے بھی پوشیدہ ہے۔

کاش حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب اشرف الحیات مکمل ہو جاتی، تو سلوک سلیمانی اپنی پوری تابانی سے ظاہر ہو جاتا، لیکن یہ حکمت الہی میں مقدر نہ تھا، اگست ۱۹۵۳ء میں جب کتاب مذکور کی تکمیل کی طرف توجہ دلائی گئی تو کس عارفانہ انداز میں فرمایا تھا کہ ”کہاں کی تحریر و تصنیف، دیکھنا یہ کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کس سے راضی ہوتے ہیں“

مولانا تھانویؒ کے متعلق مولانا عبد الباقی صاحب ندوی اور مولانا دریا بادی کی تصانیف کے بعد حضرت کی خدمت میں عرض کیا گیا کہ تصوف کی حقیقت کو نئی پود کے سامنے اجاگر کرنے کے لئے ”شہ کتاب مذکور کا مقدمہ مولانا عبد الباقی صاحب ندوی مدظلہ کی کتاب تجلۃ تصوف و سلوک کے ساتھ چھپ چکا ہے، کچھ صفحات (غالباً ۴۰-۵۰) مسودے کی صورت میں سید سلمان سلیم کے پاس موجود ہیں، جو ”نبرک سلیمانی“ کی حیثیت سے اشاعت کے قابل ہیں، مزید براں بعض ایسے فوائد بھی اس میں موجود ہیں جو دیگر کتابوں میں نہیں ملتے۔

فلک سلیمانی کی ضرورت ہے، تو ارشاد فرمایا ”جی ہاں! وہ حضرات اپنا کام پورا کر چکے، لیکن میں مکمل نہ کر سکا“۔ ایک طالب نے عرض کیا کہ حضرت حیات شہلی لکھ کر آپ استاد کا حق ادا کر چکے، اگر اشرف الحیات پوری ہو جاتی تو شیخ کا حق بھی پورا ہو جاتا، کس سوز و درد سے فرمایا ”حق کیا ادا ہوتا؟“ تاہم حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ کے مجموعہ غزلیات ”غزل الغزلات“ میں تصوف کے متعلق کچھ تعلیمات نظم ہو گئی ہیں جنکی تشریح حضرت والا نے اس ناکارہ کے سامنے فرمائی تھی، انوس میں اپنی نفسی کی بنا پر انھیں قلمبند نہ کر سکا، درخود شیخ کی زبانی سلوک سلیمانی کا نام مجموعہ ہوتا، اشعار کا یہ مجموعہ مولانا تھانویؒ کے تعلق سے نبی کا ہڈ فرماتے تھے یہ میرا غزل نامہ نہیں بلکہ سفر نامہ ہے یعنی حضرت اشرفؒ کی سیر سلوک کا مختصر روزنامہ ہے جس میں سید الملت نے مختلف منازل سلوک کی طرف اشارہ کیے ہیں، ارشاد ہے،

جو شعر بھی سپرد قلم کر رہا ہوں میں اب واردات عشق رقم کر رہا ہوں میں
دیوانہ گان عشق کو دیکر صلاے عام آراستہ یہ مجلسِ جہم کر رہا ہوں میں
غلبہ حال کی وضاحت کرتے ہوئے ایک مرتبہ ارشاد فرمایا تھا کہ ”انسان پر جس چیز کا خیال چھایا ہوتا ہے وہی چیز سنائی اور دکھائی دیتی ہے، میں ایک مرتبہ لکھنؤ سے بھوپال جا رہا تھا، غلبہ ذکر کی بنا پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ریل سے جو آواز پیدا ہوتی ہے، وہ بھی اَللّٰہُ اَللّٰہُ کہہ رہی ہے، چنانچہ یہ شعر موزوں ہو گیا،

کوئی ہو آواز میرے کان میں ہر صدا آوازِ اَللّٰہُ ہے
اور پھر لوری غزل نظم ہو گئی، ”اس غزل کی کیف انگیز یوں کا اندازہ صرف ایک شعر سے کیجئے،
وجدیں جاں جو تو اعضا رقص میں جامِ مے آوازِ اَللّٰہُ ہے
اس واقعہ کی نقل سے مقصود یہ ہے کہ شیخ وقت کی ”واردات عشق“ کیونکر سپرد قلم ہو جاتی تھیں، ایک مرتبہ ارشاد فرمایا ”میں یوں ایک شعر بھی نہیں کہہ سکتا، جب تک خاص حالت نہ ہو،

ایک صاحب میرا تخلص غزلوں میں ڈھونڈ رہے تھے، میں تخلص سے خلاص ہوں، میری شاعری میں کوئی جدت نہیں، البتہ نئی بات ہو کہ تخلص نہیں، جو چاہے گا ان اشعار کو اپنی جانب منسوب کر لے گا، اللہ میاں کا بھی تو کوئی تخلص نہیں.....

حضرت والا رحمہ اللہ تقانی پر جس زمانہ میں عقل کا غلبہ تھا، اس دور کی شاعری کو جو بجائے خود سراپا عشق و ذوق کا وجد اور نغمہ ہے، دماغی شاعری قرار دیا ہے، ایک مرتبہ اپنا یہ شعر سنا کر آنکھ میں تو بہ کے آنسوؤں میں اس بت کی ہوں ہاے اس گنگا جل کو کیسے زمزم و کوثر کروں فرمایا میں نے اپنی شاعری کے تین حصے کیے ہیں، ایک لفظانی شاعری، دوسری تخیل کی، تیسری دماغی شاعری۔ یہ دوسرے دور کا شعر ہے۔

ایک مرتبہ میں نے عرض کی کہ خواجہ مجذوب کے اشعار میں عجب مستی ہو، فرمایا "جی ہاں! وہ پی کر مست اور ہم بے پے ہی مست ہیں" اس سے مراد یہ تھی کہ خواجہ صاحب پر ہر وقت سرشاری کا عالم اور جذب کی کیفیت طاری رہتی تھی، اور حضرت والا تمکین و ضبط کے باوجود عشق الہی میں مست تھے جس کا اظہار حضرت کے اس شعر سے ہوتا ہے:

تیرے منجواروں کے ساتی کچھ عجب انداز ہیں
دل سراپا جوش ہو لیکن زبان خاموش ہے
ایک مرتبہ فرمایا میں نے اپنا شیعر
اندرونِ حلقہ پیر معناس
کوئی سالک ہے کوئی مجذوب ہے

جس صاحب کو لکھ کر بھیجا اور ان سے پوچھا، مجذوب کو تو سب جانتے ہیں، سالک کون ہے، سالک سے غالباً خود حضرت والا کی ذات مراد تھی، کیونکہ یہاں جذب و سکھر پر ضبط و صحو غالب رہتا تھا، اور جب کبھی حشمتی ذوق و شوق غالب ہو جاتا تھا تو اس قسم کے اشعار نکل جاتے،

زاہد نے کہاں پانی، زاہد نے کہاں سے پی
گفتار ہے ستانہ، کردار ہے رندانہ

اس رنگ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

الاماں اے سوزشِ داغِ فراق
روز محشر تابشِ خورشید ہے

میکدہ مسجد میں یاد آیا کیا
روز افزوں نشہ توحید ہے

چشمِ ساتی میں بھری کیا بادۂ پر جوش ہے
جس طرٹ آنکھ اٹکھ گئی رہ مست، بیوش ہو

پھیر دے اے چشمِ ساتی گردشِ ایام کو
یعنی امشب میری ہو جائے جو میرا دوش ہو

اک نظر میں کچھ سے کچھ ہو میری دنیاے جود میں
ہوش جو تھا بیشی ہے، بیشی اب ہوش ہو

مجھ پر جادو یہ چلایا کس نے
مجھ کو دیوانہ بنایا کس نے

دل اس پری میں بھی غرق ہوسا کی درندی ہو
پھنسی ہے کشتی عمر رواں گرد آبِ ساحل میں

مرے ہوش و خرد نے جمع جو خرمن کیا برسوں
لگا دے برقِ امین آگ تو اس میری جہل میں

لیکن ان اشعار سے بھی ان کیفیاتِ باطنی کا پورا اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ

لفظ بگناہ بھلا کیا ترجمانی کر سکیں
شوقِ بے اندازہ، پیچیدہ وہ مکرول میں ہے

سلوک سلیمانی کی روشنی تہا مترا شکوۂ نبوت سے مشتعل تھی، اور وہ بیرونی اثرات سے بالکل پاک تھا، سیرت

نگار نبوی کے نزدیک تصوف سنت نبوی کے کامل ظاہری اتباع کے ساتھ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال

قلبیہ اور اعمالِ باطنیہ کی پوری پوری پیروی کا نام تھا، ارشاد فرماتے تھے:

"لوگ سمجھتے ہیں کہ اتباعِ نبوی میں صرف ظاہری اتباع کافی ہے، سیاہ پگڑی باندھ لی، سر پہ

لگا لیا، تہنہ نصف ساق تک اونچا کر لیا، اور اتباعِ مکمل ہو گیا، ظاہری اتباع کی نفی نہیں کرتا، لیکن

اتباعِ نبوی میں..... باطنی اتباع بھی ضروری ہے، احوال میں اتباع ہو، کیفیتِ قلبی میں اتباع

ہو، باطنی اتباع بھی تو ضروری ہے، اس کی طرف توجہ نہیں"

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو دین لے کر آئے تھے، وہ ظاہر و باطن، جسد و روح، جسم و قلب کے جملہ

احوال کی اصلاح و تربیت کا جامع و مانع دستور عمل تھا، اگر تلاوت قرآن، تعلیم کتاب و حکمت نبوی اس کے طریق تربیت کا ایک پہلو تھا، تو دوسرا اہم پہلو تزکیہ قلوب صفائی نفوس بھی تھا کہ انبیاء علیہم السلام کے طریق دعوت و تربیت میں قلوب کی اصلاح روح کے تزکیہ اور نفس کی تطہیر کی اہمیت ظاہری اعمال کی پابندی سے کسی طرح کم نہیں، باطن ہی وہ سرچشمہ ہے، جو اگر صاف و پاک ہو جائے تو رنگ رگ ایمان یقین اور اعمال صالحہ کے آب حیات سے زندہ اور توحید و تقویٰ کے نور سے منور ہو جاتی ہے، اور اگر یہ سرچشمہ عتاید باطلہ و خیالات فاسدہ سے گدلا رہے تو اعمال ظاہر کی بھی اصلاح نہیں ہو سکتی، آیات قرآنی اور احادیث نبوی باطنی احوال و اصلاح کی تصریحات و اشارات سے مملو ہیں، اور بقول شیخ "مجھے تو کوئی ایسی آیت و حدیث نظر نہیں آئی جس میں تصوف نہ ہو" حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ نے ایک مولوی صاحب سے جو تصوف و سلوک کے قائل نہ تھے، راقم کی موجودگی میں طریق کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے فرمایا تھا،

"علوم دو طرح کے ہیں، ظاہری و باطنی، دونوں قرآن و حدیث سے ثابت ہیں، ظاہری و باطنی علوم کا یہ مطلب نہیں کہ ظاہری علم کے بتانے والے اور ہوں اور باطنی کے دوسرے، بلکہ اس مثال یہ ہے، ایک شخص نماز نہیں پڑھتا، اسے بتایا جائے کہ نماز فرض ہے، یہ ظاہری علم ہے، باطنی وہ ہے جو اعمال قلب سے متعلق ہے، جیسے ریا، کبر، حب جاہ وغیرہ قلب کے امراض ہیں، امراض قلب کو امراض باطنی کہتے ہیں، اور جو علوم امراض باطنی سے متعلق ہیں انھیں علوم باطنی کہتے ہیں، بنفس، ریا، کینہ وغیرہ بری چیزیں ہیں، ان کا علاج کیوں نہ کیا جائے، حدیث میں ہے ان الحسد یا کل الحسنا اسی طرح ایک شخص نماز پڑھتا ہے، دیکھا جائے نماز میں اس کی روح بھی ہے یا نہیں، بتایا جائے خشوع کیونکر حاصل ہو، جس طرح علم ظاہری ضروری ہے اسی طرح علم باطنی بھی ضروری ہو، اور نصوص سے ثابت ہے"

یہی وجہ ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ خلفائے راشد جو آپ کے بعد منہ ارشاد پر بیٹھے، تعلیم کتاب و سنت کے ساتھ تزکیہ روح و اصلاح قلب کی دولت سے بھی نوازے گئے کہ اس کے بغیر نبوت کی نیابت کا پورا فرض انجام نہیں دے سکتے تھے، کیونکہ ظاہر و باطن کی جامعیت کے بغیر انسان کی کامل اصلاح محال ہے، سید الملتہ رحمۃ اللہ علیہ کے بقول "باطن کی صفائی اور قلب کی تابانی کے بغیر محض زبان کی روانی اور قلم کی جولانی سرب کے نمونے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔"

قلب و باطن کی اس اہمیت کی بنا پر وہ قدسی صفات ہستیاں جن کے ذریعے سے انبیاء علیہم السلام کی دعوت و پیغام کو عالم میں پھیلایا گیا، زندہ و روشن دلوں اور نورانی روحوں کی حامل رہی ہیں اور ان کے قلوب تقویٰ کے نور اور حضور و معیت کے استحضار سے چمکتے رہے،

قرب بے غیبت نماز عاشقان فی صلوة و ائوئم آرزوست (سیدنا)
اور سنن نبویہ کا کامل اتباع ان کے ظاہر و باطن اور خلوت و جلوت کا معمول رہا، اور کتاب و سنت ہی کے نور سے وہ اپنے دیدہ و دل کو منور کرتے اور اپنی زندگی کو کتاب و سنت کا نمونہ بنا کر پیش کرتے رہے،

حضرت شیخ فرماتے تھے

"حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فیوض و برکات ہر وقت جاری ہیں، اپنے میں استفادہ کا مادہ ہونا چاہیے اور اس کی صورت حضور علیہ السلام کی محبت عقلی ہے جس کا منظر اتباع احکام و سنت ہے۔"

ایک دوسرے گرامی نامہ میں ارشاد فرمایا،

"بے شبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کمالات سے ہر متقی بقدر استعداد بہرہ ور ہوتا ہے، اور ہونا چاہیے، مگر اس کو منصب نبوت سے کوئی تعلق نہیں کہ وہ بند ہو چکا، ایک مرتبہ فرمایا کہ

”زندہ دل بزرگوں کی صحبت اختیار کیجئے، جیسے دیئے سے دیا روشن ہو جاتا ہے، صحبت سے دل روشن ہو جاتے ہیں۔“

ایک دوسرے موقع پر فرمایا:-

”جیسے چراغ کو چراغ جلاتا ہے، اسی طرح جن کے قلوب میلے ہو چکے ہیں، روشن قلوب جلا دیں تو صاف اور روشن ہو جائیں گے، سراجا منیر قرآن میں کہا گیا ہے، جو صلی ہو جو وہ ہیں ان کے چراغ جلے ہوئے ہیں، شجرہ میں ان چراغ جلے ہوؤں کے نام کی ہیں، جیسے محدثین اپنی سندیں ملاتے ہیں، اسی طرح یہ چراغ جلے ہوئے اپنا سلسلہ (شجرہ میں) ملاتے ہیں، صحرائوں میں رکھے ہوئے چراغوں میں تو حرکت نہیں، اپنے اندر انوار پیدا کیجئے، دنیا ابھی خالی نہیں ہوئی ہو ہمارے آپ کے دل خالی ہو جائیں لیکن ابھی اللہ کے بندے موجود ہیں۔“

اندھیرا ہے عالم میں چھایا ہوا چراغ جہاں قلب آگاہ ہے (سید اللہ)
ایک مرتبہ نہایت در سے فرمایا:

”جو بھی آتا ہے ہی کہتا ہے چودہ طبق روشن ہو جائیں یہ کوئی نہیں کہتا دل روشن کر دیجئے“

سیدی و مولائی حضرت الشیخ رحمہ اللہ تعالیٰ ان ہی زندہ دل ہستیوں میں تھے جنہیں تقدیر الہی انسانوں کی اصلاح و نفع، تربیت و تزکیہ اور دعوت و ارشاد کے نبوی فریضہ کی نیابت کے لیے چنتی ہے، اس لیے تربیت علی منہاج النبوة سے آپ کو حصہ وافر ملا تھا، اور روشن دل عطا ہوا تھا، جیسا کہ خود حضرت حکیم الامت رحمہ اللہ کا ارشاد ہے

اے دولت پر نور از انوار حق اے دولت سرور از اخبار حق

اے دولت معمور از اسرار حق اے دولت مخمور از آثار حق

اس لیے حدیث دل کے طلبکاروں کے لیے اس درویش بے گلیم کا آستان سکون و طمانیت کا مرکز تھا،

ایک مرتبہ فقیر نے دار منزل کے غریبگاہ میں جو آج ہزاروں سینہ نگاروں کا حکیم شوق ہے عرض کیا ”حضرت والا، کیا کسی کا یہ کہنا صحیح ہے کہ ع

نگاہ مست ساقی نے مری دنیا بدل ڈالی

فرمایا، جی ہاں، سچ ہے، میرا بھی ایک شعر ہے،

تری نگاہ میں دونوں خواں کھے ہیں وہ چاہے مست کرے چاہے ہوشیار کھسے

پھر تبسم نگاہوں سے مجموعہ غزلیات سے اپنا ایک دوسرا شعر نکال کر پڑھنے کو دیا،

تری نظر میں ہے تاثیر مستی عہدا تری نگاہ جسے چاہے بادہ خواہ کرے (سید اللہ)

یہ شعر پڑھ کر ساقی کی پر معنی نگاہیں سالک کے چہرہ پر تھیں اور اسکا دل تھا کہ اڑا جاتا تھا،

شراب دیتے ہوئے اس پر چشم ساقی تھی سرور میں کماں سب نشہ نگاہ میں ہو

مدہوشی و سکر کا یہ عالم اس ارشاد سے ہوش سے بدل گیا،

”آپ نے شعر پڑھ لیا“

عرض کیا۔ جی ہاں اور سرور دل و جان کی رگ رگ میں سرایت کر گیا،

ہمارے حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک تصوف چند اورداد و اذکار اور چند مروجہ رسم کا نام نہیں، بلکہ توحید کے ارفع و اعلیٰ مقام کا نام تھا، دل میں عقائد حقہ کا ایسا ایقان و اذعان ہوگا کہ قال بنجائے اور حب الہی کے سامنے غیر کی محبت ماند ہو کر ظہور خانہ محبوب حقیقی کیلئے خاص ہوگا احسان و تقویٰ طبعی تقاضے کی صورت اختیار کر لے، اخلاق نبوی کا ہر عمل میں جھلکنے لگے، حقوق العباد کی رعایت، معاملات کی صفائی اور معاشرت کی پاکیزگی میں ادنیٰ کوتاہی نہ ہونے پائے، اعمال صالحہ سے رغبت اور برائیوں سے اجتناب فطرت ثانیہ بن جائے، غرض محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بتلائے ہوئے طریق حیات کے کامل و مکمل، ظاہری و باطنی اتباع کا نام تصوف ہے،

اندریں رہے تراش دے خراش تادم آخر دے غافل مباحث

حضرت والا تحریر فرماتے ہیں:

”بندہ ہر حال میں گنہگار ہے، اور خدا کی بارگاہ میں اپنے گناہوں کا اعتراف اور اپنی غلط کاری اور تساہل پر ندامت اور آئینہ گناہوں سے بچنے اور احکام الہی پر عمل کرنے پر استقامت اور ساری عمر اسی ریاضت میں گزار دینا ہی بندگی ہے۔“

غرض محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلیم کردہ ظاہر و باطن کے اوامر و احکام کی کامل فرماں برداری و امتثال ہی اصل طریق ہے، کتاب و سنت کے دائرے کے باہر شرعی تصوف کا کوئی وجود نہیں، اس کے خلاف جو چیز ہے وہ محض الحاد و زندہ بدمذہب و گمراہی ہے۔ حضرت شیخ فرماتے ہیں

لے جائیگا منزل سے بہت دور بشر کو جو جادو سحر کا ترے جادے کے سوا ہر سید

اس لیے حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ اپنے مسترشدین کو اسی حقیقت کی طرف ہمیشہ متوجہ فرماتے، رہتے تھے۔ اس سلسلہ میں حضرت والا رحمہ اللہ کے مکاتیب سے چند اقتباسات نقل کرتا ہوں۔

۱۔ ”تقویٰ کا خیال، حلال و حرام کی فکر، جائز و ناجائز کی تیز ہر کام میں ضروری ہے تقویٰ اصل اعمال ہے، یَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ..... لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ“

۲۔ ”تمام گناہوں سے بچنے کا اہتمام رکھیے، اگر غلطی سے کبھی ہو جائے تو یاد آنے پر فوراً استغفار کیجیے، اور نیا عہد کیجیے، کہ انشاء اللہ اب اپنے قصد سے اس کا ارتکاب نہ ہوگا۔“

۳۔ ”یہ بھی ذہن میں رہے کہ کشف و الہام وغیرہ محض محمود ہیں مقصود نہیں، ان باتوں کو قرب الہی میں کوئی دخل نہیں، قرب الہی صرف ایمان و عمل صالح کا نتیجہ ہے۔ اس لیے دوام ذکر اور کثرت اعمال صالحہ کی فکر میں رہنا چاہیے۔“

۴۔ ”کیفیات و احوال کی طرف توجہ نہ کیجئے، صرف حسن عمل اور کثرت ذکر کی طرف توجہ رکھیے۔“

۵۔ ”معمولات کی پابندی استقامت کی دلیل ہے، اس کے آثار اعمال، معاملات اور اخلاق

میں نمایاں ہونے چاہئیں..... اصل میں یہی مرحلہ ہے جس کی طرف توجہ کم کی جاتی ہے۔“

۶۔ ”اصل نظر اپنے احوال قلب اور اعمال پر رہنی چاہیے کہ صراطِ مستقیم سے کسی حال میں غرضی نہ ہو۔“

۷۔ ”نجات تو صرف فضل الہی کا کرشمہ ہے، عقائد و اعمال کی صحت اس کے لیے بمنزلہ شرط

کے ہے، بس اس میں مصروف رہنا چاہیے تاکہ اس کے فضل میں حصہ مل سکے۔“

۸۔ ”اصل معاملہ عمل کا ہے، اس سے ترقی و منزل کا اندازہ ہوتا ہے، معمولات اور احکام

الہی کی اطاعت اور گناہ سے پرہیز ہی اصل چیز ہے۔“

۹۔ ”یہ سب احوال مبارک ہیں، مگر اصل شے اتباع احکام الہی کا اہتمام ہے۔“

۱۰۔ ”امور خیر کی تعمیل اور گناہوں سے بچنا انسان کے اختیار میں ہیں، پس آپ سب

دوسو سوں اور خیالات کو چھوڑ دیں، اور دل سے یہ طے کر لیں کہ آج سے اللہ تعالیٰ کے کسی

چھوٹے بڑے حکم کے خلاف نہیں کریں گے۔“

مولانا مسعود عالم ندویؒ کو مختلف مکاتیب میں اسی حقیقت سے آگاہ فرمایا ہے، چنانچہ

ایک گرامی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”بار بار اپنی خوشی و راحت اور اپنے کسی فعل پر اللہ تعالیٰ کی حمد اور اس کو منجانب اللہ

فضل محض بلا استحقاق کرنا ہی احسان کا زینہ ہے، جس کا رسمی نام تصوف ہے، ولما شاحلہ فی

الاحاطہ لرحمات، ہم نے اب اس کا نام طریقی تقویٰ رکھنا چاہا ہے، اسلام، ایمان اور احسان

یا اتقا، تین ارتقائی منازل ہیں، اسلام اطاعت ہے، ایمان اس اطاعت پر سکینیت اور

طمانیت ہے، اور اتقا یا تقویٰ دل کی وہ کیفیت ہے جس سے امور زیر ایمان پر عمل بسہولت

داومت قائم ہو جائے، واللہ اعلم“ (مکاتیب سلیمان ص ۱۵۰)

ایک دوسرے گرامی نامے میں مزید تشریح فرمائی ہے۔

”لفظ تصوف کا احسان کے ساتھ ایسا ہی تعلق ہے، جیسے حکمت کے ساتھ لفظ فلسفہ بول دیا جائے یا جہل سائنس یا فلاسفی کہہ دیا جائے، بزرگوں نے لفظ احسان کو ان معنوں میں رکھا ہے اور ٹھیک ہے کہ اس کا درود حدیثوں میں ہے لیکن اب تو مجھے اس کے لیے تقویٰ اور اتقا کی اصطلاح اچھی معلوم ہوتی ہے کہ اس کا درود قرآن پاک میں بکثرت ہے، اور عبادات بلکہ تمام مامورات الہیہ کا مقصود و اسی کیفیت کا حصول معلوم ہوتا ہے، ولا یخفی ذلک علی من یتبع کتاب اللہ..... معلوم ہوا کہ احسان کا درجہ ایمان سے اونچا ہے، اور اس کے بے شمار مدارج ہیں، مدارج قرب و اقربیت کا درجہ بھی جس طرح ایمان کا حصول شہادت پر مبنی ہے، احسان کا قرب کمال ایمان و تقویٰ پر ہے۔..... الغرض ہمارے علماء ظاہر نے صرف اس ایمان پر توجہ فرمائی ہے جو کفر کے بالمقابل ہے، اور علماء باطن نے اس کے بعد کی منزل کی رہبری کی، اور درجات و مدارج قرب کی نشاندہی فرمائی“

”..... طلب رضا اور اپنے ہر عمل میں طلب رضا کا شعور پیدا ہونا یہی اس طریق کا حاصل ہے اور جب خدا اور بندہ کے درمیان یہ علاقہ استوار ہو جاتا ہے تو صوفیہ کی اصطلاح میں اس کو نسبت کہتے ہیں، اور قرآن پاک کی زبان میں اس کی تعبیر یحبہم و یحبونہ اور رضی اللہ عنہم در ضلوعہ میں کی گئی ہے، یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک راضیة مرضیة ان ہی کے لیے نوید بشارت ہے“ (ص ۱۴۴-۱۴۶ مکاتیب سلیمانی)

حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ کے ان ارشادات سے یہ حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے کہ سلوک طریق حصول احسان و تقویٰ کا نام ہے، جس کا اصلی مقصد رضا الہی ہے، اور یہ احسان و تقویٰ اور رضا الہی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کامل و مکمل ظاہری و باطنی اتباع ہی سے حاصل ہو سکتی ہے،

ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:

”غیر ماثور طریقہ ہرگز اختیار نہ کریں“ (مکاتیب سلیمان ص ۱۴۶)

اپنے نعتیہ اشعار میں بھی اسی حقیقت کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔

بندہ کی محبت سے ہے آقا کی محبت جو پیر و احمد ہے وہ محبوب خدا ہے
کیا شان ہے اللہ سے محبوب نبی کی محبوب خدا ہے وہ جو محبوب نبی ہے
سذت بیضارہ تری چاہ خدا کی چاہ تری شافع عاصی چاہ تری عرش پر مندر علی
لولاک لما عنوان ترا، فرمان خدا فرمان ترا پیام خدا پیغام ترا، ایمان خدا ایمان ترا
تیری محبت دین مرا اور دین ترا آئین مرا ہر لفظ پہ تیرے یقین مرا عرفان خدا عرفان ترا
ایک دوسرے گرامی نامے میں ارشاد ہوتا ہے

”باقی ترکیات و بدعیات تو ان کا ذکر ہی کیا، لیکن جس طرح مسلمانوں کو دیکھ کر اسلام پر آج حکم نہیں لگایا جاسکتا، ایسے ہی بازاری دکاندار رنگے ہوئے صوفیوں کو دیکھ کر تصوف کو بدنام نہ کیجئے“ (مکاتیب سلیمان ص ۱۴۶-۱۴۷)

حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ ان تمام غیر شرعی عقائد و اعمال کو ناجائز، اور ان رسومات و مقبوضات فلسفیانہ تعبیرات و خیالات کو جو کہ بیرونی اثرات کی بنا پر تصوف میں داخل ہو گئے ہیں، سخت ناپسند فرماتے تھے، ایک مرتبہ راقم سے مزاحاً ارشاد فرمایا: ”آپ کو فقیری کا ایک آسان نسخہ بتا دوں“ میں نے اثبات میں جواب دیا، فرمایا ”دو پیسے کا گیر وارنگ لے لیجئے، اور ان سے اپنے کپڑوں کو رنگ لیجئے، اور اگر ایک ٹیڑھا سا ڈنڈا مل جائے تو اور بھی اچھا ہے، اور ہر حق کرنی شروع کر دیجئے، گئی فقیری!..... پھر نہایت درد سے فرمایا جاہل و بزدلی صوفیوں نے تصوف کا ناس کر دیا، ایک تہہ لطافت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ”تصوف جو ہر عمل تھا اس فلسفہ بنا دیا، ادبیہ یونانی اثر کی بنا پر ہوا، فرماتے تھے اسوقت دنیا میں تین قسم

تصوف ہی ایک لمبی راہ تصوف، دوسرا عامیانا یا بازاری تصوف، تیسرا صحیح اور اسلامی تصوف اور وہی حق ہے۔
 مجدد تصوف، حکماء کی فلسفیانہ موٹنگائیوں، نوافلاطینیت اور یوگ اور ویدانت سے متاثر ہو کر الحاد و زندقہ اور وحدۃ الوجود وغیرہ کی غلط تعبیرات سے صریح شرک اور عملی تعطل بن گیا، جاہل صوفیائے تصوف کی غلط تعبیرات کا ایسا صور بھونکا کہ اس کی تاریکی میں اصل تصوف کا نور گم ہو کر رہ گیا، احکام کی کامل پابندی، سنن نبوی کا اتباع، فضائل اخلاق کا حصول، رذائل کا ترک، خلا و عبادت اور احسان و تقویٰ کی تحصیل، قرب و رضا سے الہی کی لگن، توحید و یقین اور محبت و خشت الہی کی طلب، حضور و ذکر و دوام کی رُحو تصوف کے اصل عناصر تھے، نگاہوں سے اوچل ہو کر رہ گئے، اور عوام کی انجوبہ پرستی اور متصوفین کی بے راہ روی نے کشف و کرامات، الہام و وجدانیات ہی کو اصل تصوف اور سلوک کا مقصد قرار دیدیا، حالانکہ ان چیزوں کو مقاصد تصوف میں کوئی دخل نہیں، یہ صرف انفعالات اور مجاہدات کے ثمرات عاجلہ اور محض راہ کے تاشے ہیں، جو اگر کتاب و سنت کے مطابق ہوں تو محمود ہیں لیکن مقصود نہیں کہ اصل مقصد صرف رضا سے الہی کا حصول ہے، جو صرف عقائد حقہ اور ایمان صالحہ کا نتیجہ ہے، اور ان اشیاء (کشف و کرامات وغیرہ) کو رضا اور قرب الہی میں قطعاً کوئی دخل نہیں، بلکہ بسا اوقات یہ چیزیں مانع طریق اور تنزل کا سبب بن جاتی ہیں، کیونکہ سالکان بزرگانہ اولیاءم "روحانی حجابات" اور پاکیزہ شعبہوں میں اس طرح الجھ کر رہ جاتا ہے کہ اصل مقصد بلکہ راستے ہی کو گم کر دیتا ہے، اور تمام عمران ہی شعبہ بازیوں میں سرگرداں اور ان کو حق کا نشانہ اور رضا سے الہی کا ثمرہ و انعام سمجھ کر گمراہی اور جہل مرکب میں مبتلا رہتا ہے،

رہا نہ حلقہ صوفی میں سوز مشتاقی نہا نہ ہاے کرامات رہ گئے باقی

حضرت سیدی قدس سرہ اپنے متعلقین کو ہمیشہ اس حقیقت سے آگاہ و متنبہ فرماتے رہتے تھے،

جناہم فرماتے ہیں:

۱۔ "کیفیات آتی جاتی ہیں، کشف و الہام کو قرب میں کوئی دخل نہیں"

۲۔ "یہ بھی ذہن میں رہے کہ کشف و الہام وغیرہ محض محمود ہیں بقصد و نہیں، ان باتوں

کو قرب الہی میں کوئی دخل نہیں، قرب الہی صرف ایمان و عمل صالح کا نتیجہ ہیں، اس لیے دوام ذکر اور کثرت اعمال صالحہ کی فکر میں رہنا چاہیے"

ایک طالب نے لکھا تھا کہ "نمازیں اسرار وغیرہ منکشف کر دیئے جاتے ہیں اور وار و صحیحہ کا بعض اوقات بہت زیادہ نزول ہوتا ہے" اس کے جواب میں سید سی رحمہ اللہ تعالیٰ نے عتاباً تحریر فرمایا:

"نماز کشف اسرار اور واردات صحیحہ کا محل نہیں، یہ صرف عبودیت و عبدیت و تواضع و حضور کی کیفیت کا محل ہے، آپ ان شعبہوں کی طرف التفات نہ کریں، یہ امور قرب الہی میں کچھ دخل نہیں رکھتے، اور نہ اس سے حصول ثواب ہوتا ہے، کیا ریل میں راستہ کے مناظر پر نظر منزل مقصود کو قریب کر دیتا ہے؟ کیا یہ خیال حماقت نہیں؟"

کسی طالب نے تحریر کیا "الحمد للہ کیفیات و احوال کی طرف توجہ نہیں رہی، بلکہ ابتدا میں کشف وغیرہ کا جو عموم تھا اب نہیں ہے، اور نہ ہی اس کی طرف رغبت ہے" اس کے جواب میں حضرت شیخؒ نے ارقام فرمایا:

"بحمد اللہ تعالیٰ کہ آپ نے اس گھاٹی کو پا کر لیا۔" اسی طالب کو ایک دوسرے کمرے میں تحریر فرمایا ہے۔

"اب جو یہ صورت حال تواضع اور افتادگی کی پائی جاتی ہے، اس حال سے بہتر ہے جو آپ کی کشف و واردات کی تھی، وہ راہ خطرناک تھی کہ اس میں کبر و غرور کا شائبہ پیدا ہو جاتا ہے اور وہ مانع ترقی ہے"

مندرجہ بالا مباحث سے یہ چیز واضح ہو گئی ہے کہ حضرت سید الملتہ رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک سلوک صرف چند اور اوصاف اور احوال باطنی کا نام نہیں، بلکہ پوری زندگی کو سدھارنے، طریقی محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق بنانے اور کمال تقویٰ و احسان کے حصول کی کوشش کا نام ہے جس میں کشف و کرامات وغیرہ کو کوئی دخل نہیں، اس لیے ظاہری بد اعمالیوں اور فسق و فجور اور احکام الہی اور سنت کی خلاف ورزی کے ساتھ باطن کی اصلاح قلب کی پاکیزگی، روح کی صفائی اور دل کی نورانیت کا گمان ایک ایسے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا، اور ایسے لوگوں سے اگر کسی خرق عادت چیز کا ظہور بھی ہو جائے تو زری شعبہ بازی، استدراج و اہمال ہے، جو کبھی بھی مقبولیت الہی اور قرب خداوندی کا نشان نہیں ہو سکتا، حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں،

شعلے اٹھیں ہزار بجلی مگر کہاں یہ آگ ہے ضرور مگر طور کی نہیں

اس بنا پر حضرت رحمۃ اللہ علیہ ظاہری اعمال کی اصلاح، اخلاق کی پاکیزگی، معاملات کی صفائی اور معاشرت کی درستگی اور حلال و حرام کی تمیز کو قصود کا سب سے بڑا مقصد اور سالکین کے لیے ضروری سمجھتے تھے، ایک مرتبہ راقم سے فرمایا کہ

”حضرت والا (مولانا تھانوی) رحمۃ اللہ تعالیٰ اپنے آخری دور میں اور ادو وظائف اور اشغال کی تعلیم سے پہلے اخلاق و معاملات کی اصلاح کی طرف متوجہ فرماتے تھے، اس سے مقصود یہ تھا کہ سالک کو اور ادو وظائف میں مشغول کرنے سے پہلے اخلاق و معاملات کی صفائی کی طرف متوجہ کیا جائے کہ اس کی جانب توجہ کم کی جاتی ہے، بسا اوقات ذکر کی ہرکت سے طالب کے قلب پر انوار و وارادات کا نزول ہو جاتا ہے جس کی بنا پر وہ اسی کو مقصد سمجھ لیتا ہے، اور اسی کو بزرگی سمجھ کر اصلاح اعمال اور درستگی اخلاق و معاملات سے غافل ہو جاتا ہے، اس طرح نہ صرف اس کی ترقی رک جاتی ہے، بلکہ بسا اوقات ہلاکت میں مبتلا ہو جاتا ہے، اس لیے حضرت ایشیخ رحمۃ اللہ

سالکین کی تربیت میں اس چیز کا خاص اہتمام فرماتے تھے کہ وہ دین کے تمام شعبوں کی اصلاح اور جملہ اُدام (ظاہری و باطنی) کی پابندی کو اپنا شیوہ بنائیں، اور ایک کو مقصد سمجھ کر باقی سے اغماض نہ کریں آپ کا پہلا گرامی نامہ جو ایک طالب صدیقی غلام صابر صاحب کے نام ہے، جس سے اس اصول پر روشنی پڑتی ہے، نقل کیا جاتا ہے:

”کرم و محترم حفظکم اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ فقیر نے آپ کا خط پڑھا، حالات معلوم ہوئے، اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیجئے۔ کہ آپ کو صحیح ہدایت نصیب ہوئی کبھی مصیبتیں بھی ہدایت کا باعث ہوتی ہیں، آپ حضرت مولانا تھانوی کی کتابوں میں سے پہلے قصہ اسبیل پھر تعلیم الدین پڑھیے، اور حضرت کے جس نذر موعظ و ملفوظات مل سکیں مطالعہ کرتے رہیں، اور استغفار کی کثرت کریں، اور نماز پنجگانہ باجماعت کا اہتمام کریں، اور معاملات میں حلال و حرام اور جائز و ناجائز کی تمیز کریں، اور اچھے اخلاق اختیار کریں، اور برے اخلاق سے پرہیز کریں، اگر آپ کا جی چاہے، تو مجھ سے خط و کتابت جاری رکھیں، اور اپنے احوال سے مطلع کرتے رہیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی مرضیات پر چلائے۔

سید سلیمان

ایک دوسرے طالب کو ارقام فرماتے ہیں:

”تقویٰ کا خیال، حلال و حرام کی فکر، جائز و ناجائز کی تمیز ہر کام میں ضروری ہے، تقویٰ حاصل اعمال ہے، یا ایہا الناس اعبدوا ربکم..... لعلکم تتقون۔“

ایک اور گرامی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”معمولات کی پابندی استقامت کی دلیل ہے، اس کے آثار اعمال، معاملات اور اخلاق میں نمایاں ہونے چاہئیں.....“

دوسرے مکتوب میں اسی طالب کو لکھا، ”جی ہاں یہی مرحلہ ہے جس کی طرف توجہ کم کی جاتی ہے،

اس کے لیے ضرورت ہے کہ رسالہ صفائی معاملات پڑھیں۔

ایک مرتبہ راقم چند سیاسی ساتھیوں کے ہمراہ پشاور سے کراچی کے سفر کے لیے روانہ ہوا، خوش قسمتی سے لاہور کے آئین سے حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ کی معیت کراچی تک نصیب ہو گئی، اسکنڈ کلاس کپارٹمنٹ تھا، باقی رفتارے سفر بھی اپنے ہی ساتھی تھے، لاہور سے گاڑی روانہ ہوئی تو ایک سیٹ پر میں اور حضرت سیدی قدس سرہ بیٹھ گئے، حضرت والا کی طبیعت نہایت مضطرب تھی، اور نیند کے غلبہ کی بنا پر گرون مبارک بار بار ادھر ادھر جھک جاتی تھی، میں نے یہ دیکھ کر پیچھے مکیہ رکھنے کی کوشش کی، لیکن عجیب لہرانہ قسم کے ساتھ انکار فرمادیا، کچھ دیر کے بعد حضرت والا کے اضمحلال، ضعف اور نیند کے غلبہ کو دیکھ کر ہمارے ایک ساتھی نے عرض کیا "حضرت آپ لیٹ جائیں، اور آرام فرمادیں، اثرات صا ہمارے ساتھ بیٹھ جائیں گے، حضرت والا نے اس کے جواب میں مسکراتے ہوئے فرمایا "گاڑی میں بار گھنٹہ کا جلسہ ضروری ہوتا ہے۔" مراد یہ تھی کہ ریلوے کے قوانین کے مطابق دن کے اوقات میں بیٹھنے کی جگہ سے زیادہ جگہ لیٹنے کے لیے استعمال نہیں کرنی چاہیے، اس بنا پر لیٹنے سے منذوری ہے، تقویٰ اور صفائی معاملات کی ایسی نظیریں کہاں ملتی ہیں، اسی سفر میں راقم نے چائے منگوائی، اور حضرت والا نے بھی میرے ساتھ نوش فرمائی، چائے پینے کے بدلے پوچھا، فقیر نے بلطائف الجیل مال دیا، کراچی آنے سے پیشتر پھر ارشاد فرمایا "آپ نے بل نہیں بتایا" عرض کیا "حضرت میں ادا کر چکا ہوں، کوئی بڑی رقم نہیں۔" فرمایا "کیا معلوم آپ کے حالات اس کی اجازت دیتے ہیں یا نہیں۔" حضرت والا کے اصرار پر مجبوراً رقم بتائی پڑی، جو اسی وقت ناکارہ کو عطا فرمادی۔

ایک مرتبہ دار منزل میں حاضری ہوئی، دوران ملاقات میں ایک مستعمل ٹکٹ جس پر مہر کا کوئی نشان نہیں تھا، اور دوبارہ استعمال کیا جاسکتا تھا، بندہ کو دکھا کر استفسار فرمایا، کیا اس کو دوبارہ استعمال کیا جاسکتا ہے؟ عرض کیا تقویٰ کے خلاف ہے، فرمایا "تقویٰ کے تو خلاف ہے، فتویٰ کیا ہے؟"

عرض کیا آپ ہی ارشاد فرمائیں، فرمایا "نا جائز ہے اور اسے چاک فرمادیا،

ایک سفر میں ملتان آکر مدرسہ خیر المدارس تشریف لے گئے، خادم ساتھ تھا، چہرہ مبارک راستے کے گرد و غبار سے آلودہ تھا، اس لیے وضو کے وقت صابن کا استعمال فرمایا، احقر نے دوران وضو میں ٹوٹا لیکر پانی ڈالنا چاہا، حضرت والا نے یہ کہہ کر انکار فرمادیا کہ "آپ کو نیت کا سوال تو مل ہی گیا، دوسرے سے وضو کرانے میں پانی زیادہ صرف ہوتا ہے۔ جو تسخن نہیں۔"

لاہور کے ایک سفر کی واپسی میں جس میں خاکسار کو خدمت کی سعادت نصیب ہوئی تھی، حضرت والا کے بستر میں سے ایک روپیہ نکلا، میں پشاور جا چکا تھا، خط میں استفسار فرمایا "یہاں واپسی میں میرے بستر سے ایک روپیہ نکلا، میرا نہیں ہے، معلوم نہیں کس کا ہے، آپ کا تو نہیں؟" میں نے جواباً لکھا کہ میرا نہیں اور ایک دو رفتارے سفر کے نام لکھ دیے کہ ان سے پوچھ لیا جائے، تحریر فرمایا "ان میں سے کسی نے اپنا ہونا نہیں بتایا، میں نے پوچھا تھا۔" اسی طرح ایک دوسرے پشوری طالب کافونٹین پن حضرت شیخ قدس سرہ کے مکان پر رہ گیا اور وہ پشاور آگئے، حضرت والا نے راقم کو تحریر فرمایا کہ مرتضیٰ صاحب کو سلام کے بعد کہہ دیں کہ ان کافونٹین پن یہاں چھوٹ گیا ہے، اگر ان کا ہے تو اس کے بھیجنے کی تدبیر بتائیں۔"

ایک مرتبہ حضرت کی خدمت میں آپ کے استعمال کی تبا کو الپچی دانہ پیش کی، شیشی کے پیل پر تصویر تھی، حضرت والا نے اس کاغذ کی تصویر کا گردن سے اوپر کا حصہ اڑا دیا، جو انتہائی احتیاط کی دلیل ہی، گو بظاہر یہ واقعات معمولی معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان ہی سے تقویٰ کے اتباع کا اندازہ ہوتا ہے۔ حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کی تربیت کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی تھا کہ ستر شہین کو کسب حلال کی اکثر تلقین فرماتے تھے جس سے اس کی توکل کی تردید ہو جاتی ہو جو لوگوں کو اپنا ہیج اور ناکارہ بنا دیتا ہے، اس کے متعلق بعض ارشادات ملاحظہ ہوں:

تعلیم اور طلب رزق کے اسباب میں سستی نہ کیجئے کہ اس پُرس کا اطمینان موقوف ہو جس کی بہت ضرورت ہے، ایک صاحب کے اس سوال کے جواب میں کہ طلب رزق کے اسباب میں کوشش اور مشورہ طلبی توکل کے منافی تو نہیں، اقام فرمایا: ہرگز منافی نہیں، طلب رزق حلال بندہ پر واجب ہے، اس کی تدبیر اختیار کرنا بھی واجب، مگر نظر اللہ تعالیٰ پر رہے کہ وہی رزاق ہے۔

ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں: طلب رزق حلال از جہ فرأض و واجبات ہے، اس سے تو کسی حال میں تداخل درست نہیں، اللہ تعالیٰ مدد فرما دیں اور غیب کے سامان فرما دیں۔ ایک طالب کو تلقین ہوتی ہے: ”بے شہہ معاشی پریشانیوں بڑی آزمائش ہیں اس کے لیے جو تدبیر سمجھ میں آئے کھجائے برکت دینے والے اللہ ہیں، هو الرزاق ذو القوۃ المتین۔“

اسی طالب کو دوسرے مکتوب میں ہدایت ہے: ”معاشی پریشانیوں کا علاج دعا اور تدبیر دونوں سے کرنا چاہیے۔“ راقم کو تحریر فرمایا: ”تعلیم کے مشغلہ کی نسبت یہ خیال کریں کہ حصول رزق کی کوشش ہے، اس نسبت سے تعلیمی جدوجہد بھی عبادت ہی میں شمار ہوگی، باایں ہمہ اوقات نماز و نوافل و ذکر کو قائم رکھیں۔“ دوسرے طالبوں کے مختلف خطوط میں بھی اسی طرح کی ہدایت پائی جاتی ہیں،

”دنیاوی پریشانیوں اگر علاج پذیر ہیں تو تدبیر سے کام لیجئے، اور اگر علاج سے باہر ہیں تو حوالہ خدا کر جو ہمارے حق میں مفید ہوگا وہ فرمائیں گے۔“

”رزق حلال کی کوشش بھی دین کے اجزاء میں سے ہے، نیت درست ہو تو یہ بھی دین کا ایک حصہ ہے۔“ ”طلب کسب حلال فرض ہے، جب دیگر ذرائع کامیاب نہیں تو ملازمت میں کیا حرج ہے، اگر وہ کسی شرعی وجہ سے ناجائز نہیں، آپ دعا اور تدبیر میں لگے رہیں، جب بھرت اچھی نکل آئے تو تجارت شروع کر دیں۔“ ان اقتباسات سے سلوک سلیمانی میں رزق حلال کی طلب اور معاشی تنگ و دو کی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

سلوک سلیمانی میں دعوت و تبلیغ اور ارشاد و ہدایت کے علاوہ سیاسیات کی تربیت بھی داخل تھی، اور سالکین کو کبھی کبھی مجاہدانہ اور سپاہیانہ زندگی کی تلقین بھی فرماتے تھے جن کا خانقاہی زندگی میں عموماً گذر نہیں، گو جہاد بالنفس، جہاد بالسیف اور قتال فی سبیل اللہ سے کم نہیں ہے، بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ کئی زندگی کا جہاد بالنفس جس طرح مدنی زندگی کی سرفروشانہ اور عسکریہ زندگی کی تربیت گاہ تھا، اسی طرح صحیح خانقاہی زندگی انسان میں جہاد و قتال فی سبیل اللہ کی صلاحیت پیدا کر دیتی ہے، خاتم النبیین محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی جلالی و جہالی شان کے مظاہر بدر و حرا اور حنین و شعب ابی طالب دونوں ہیں، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی خصوصی صفت یہ تھی کہ وہ رات کو عابد شب زندہ دار اور دن کو میدان جنگ کے شہسوار تھے، کامل اسلامی زندگی کی یہ جہالی (عسکریت) اور جہالی (سلوک و تصوف) شانیں ہم نے اسی مردی آگاہ میں پائیں، حضرت سید الملتہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے سلوک کی یہ دو گونہ دلکشی اسی ذات جمیل و حلیم صلی اللہ علیہ وسلم کا فیض تھا، جو اس عالم میں جہالی و جہالی صفات الہیہ کا برزخ کامل تھا،

یہ اعجاز ہے ایک صحرانشین کا بشیری ہے اُمید دار اندیری

متعدد بار حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ نے اس عاجز کو تلقین و ترغیب کے طور پر اپنے مخصوص انداز میں فرمایا: ”آپ کو عسکریت سے دلچسپی نہیں۔“ ۱۴ اگست ۱۹۵۳ء کو یوم پاکتان کے سلسلہ میں ہوائی مظاہرہ اور فوج کی پریڈ تھی، اس سے پہلی رات مجھ سے استفسار فرمایا، کیا آپ مظاہرہ دیکھنے جائیں گے؟ میں نے نفی میں جواب دیا تو ارشاد فرمایا، آپ کو عسکریت سے دلچسپی نہیں۔ ایک دوسرے طالب کے انکار پر فرمایا، آپ صرف خانقاہی زندگی سے دلچسپی رکھتے ہیں، پھر مجھے مخاطب کرتے ہوئے فرمایا، ”ان فوجوں کو دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے، کم از کم انھیں اپنی فوجیں تو کہہ سکتے ہیں۔“ ان ارشادات سے حضرت کی دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے، جو عصری سلوک میں شاید ہی کہیں نظر آئے۔

اسی طرح سیاسیات کے متعلق بھی سالکین کے لیے حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کا ایک خاص نظریہ تھا،

حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ عصری سیاست کو خالص اسلامی سیاست نہیں سمجھتے تھے اور اس میں انہماک مناسب نہیں جانتے تھے، چنانچہ ایک مرتبہ پاکستان کے ایک مشہور پیر کے متعلق فرمایا: ”میں نے انہماک کو اب کس طرح ادھر (خالص دین کی خدمت کی طرف) لایا جائے، وہ جو یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ سب کچھ سیاست ہی ہے مذہب کچھ نہیں، منہ کو خون لگ گیا ہے۔ چنارہ ہی اس عاشقی میں عزت سا داغی گئی“ ایک طالب نے سوال کیا موجودہ سیاست کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ فرمایا ”کہاں کی سیاست، اصل کام تو مسلمان بنانا اور بنانا ہے“ فرمایا کرتے تھے: ”اسلامی سیاست دعوت کے بعد پیدا ہوتی ہے“ ایک مرتبہ ارشاد فرمایا ”دعوت میں سیاست خود بخود آجاتی ہے، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فائینس کے وزیر اور سیاسی قوتیں جمع نہیں کیں، نہ یہ کہا کہ آؤ ملکر حکومت کریں، صرف کلمہ کطرون لوگوں کو بلایا، دین کی دعوت دی، سیاست ذیل میں خود بخود آگئی، گو اسلام میں سیاست اور دعوت علیحدہ نہیں ہے، لیکن سیاست کے منافع اور ضرر سے دعوت پر بھی اثر پڑتا ہے، اور بسا اوقات سیاست کی وجہ سے دعوت کو نقصان پہنچ جاتا ہے.....“

راقم کی ایک سیاسی ناکامی پر ارشاد فرمایا ”اللہ تعالیٰ نے آپ کو بچا لیا، اور ایک دوسرے موقع پر ایک صاحب میری اس ناکامی کا تذکرہ کر کے فرمایا ”سیاست کا کچھ تجربہ انہیں ہوا ہے، اب سمجھے ہیں کہ یہ کونین کی طرح کڑوی گولی ہے“ اور اسی کے متعلق مکتوب گرامی میں تحریر فرمایا ”انجیر فی الواقع بہر حال آپ کو سیاسیات کا تھوڑا سا تجربہ ہو گیا۔ اپنے سیاسی انہماک کی وجہ سے حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں بھی حاضری ہوتی تو سیاسی باتیں اکثر چھیڑ دیتا، ایک مرتبہ ندامت کے طور پر عرض کیا، حضرت آپ کی مجلس کے آداب بجا نہیں لانا، اور سیاسی بکواس شروع کر دیتا ہوں، فرمایا ”کیا عریض ہے، انسان وہی اگلتا ہے جو اندر ہوتا ہے، اچھا ہے تھے ہو جائے گی“ خدا کی شان حضرت کے اس ارشاد کے بعد روز بروز سیاسی جھمیلوں سے ہزاری اور عملی سیاست سے کنارہ کشی

کامیابان بڑھتا رہا یہاں تک کہ تعلیمی خدمت میں مشغول ہو رہ گیا، جب حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ کو اس کی اطلاع دی گئی تو ارقام فرمایا ”جماعتی کاموں میں اتنی کثیف گندگی ہے کہ اس کا ازالہ ہم صنفاسے ممکن نہیں“ تاہم حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ نے آخر وقت تک سیاست کے چھوڑنے کا حکم نہیں دیا، بلکہ میری آخری حاضری کے ایام میں ایک مرتبہ جب سیاسی خرابیوں کا تذکرہ چھڑا اور ایک دوسرے صاحب نے راقم سے کہا، آپ اس گندی سیاست کو چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ حضرت والا نے اس موقع پر فرمایا ”یہ معاملہ ہر ایک کی اپنی قوت و ضعف اور نیت کا ہے“ ایک مرتبہ راقم نے تحریر کیا کہ ”موجودہ سیاست کے ساتھ چلنا اور انہیں صحیح بنیادوں پر اٹھانا نہایت ہی دشوار کام ہے، قدم قدم پر پاؤں ڈگمگاتے ہیں، اللہ تعالیٰ رحم فرما دیں“ اس کے جواب میں ارقام فرمایا:

’توپاک باشیں مدار از کس باک‘

ایک مرتبہ راقم بغیر اپنی کوشش کے ایک اہم سیاسی جماعت کا عہدہ دار بنا دیا گیا حضرت کو مطلع کیا تحریر فرمایا ”اللہ تعالیٰ اس کی قوت آپ کو عطا کریں، جب واقعہ ہو چکا تو مشورہ دینے کا موقع نہیں، اللہ تعالیٰ بہتر کریں۔“

رفقا، کے پیچ دباؤ کی بنا پر عاجز نے سرحد اسمبلی کی ممبری کے لیے کھڑے ہونے کا مشورہ طلب کیا، تو نہایت ہی بلیغ جواب تحریر فرمایا

”یہ معاملہ اپنی قوت و ضعف کا ہے، اگر آپ یہ قوت اپنے پاس پاتے ہیں یا کم از کم ارادہ رکھتے ہیں کہ مواقع خیر میں خیر کی اعانت کریں گے تو کھڑے ہو جائیں، مگر انتخاب کے لیے وہ مکالمہ وسائل کام میں نہ لائیں جو اہل دنیا اور طالب جاہ و مال کرتے ہیں، پس جاہ و مال کی طلب سے خالی ہو کر کرنے کی طاقت پائیں تو کھڑے ہوں۔“

ایک مرتبہ چند شامی نوجوان خدمت میں حاضر ہوئے، اور نظام اسلامی اور شریعت کے نفاذ پر بات چیت ہوئی، ان کے رخصت ہونے پر حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ نے فقیر سے فرمایا:

”آج ہر جگہ نوجوانوں میں دینی احیاء اور شریعت کے نافذ کرنے کا جذبہ ہے، لیکن کیا کیا جائے کہ سڑنگ و دسروں کے ہاتھ میں ہے۔“

مذکورہ بالا ارشادات سے سیاست کے متعلق حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ کے مسلک پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے کہ سیاست کو مقصد سمجھ کر اس میں انہماک کو پسند نہیں فرماتے تھے، لیکن اگر سیاست کو دین و خیر کے فروغ کا سبب و ذریعہ سمجھ کر کمال احتیاط سے اپنے کو حب مال و جاہ کی آلائشوں سے بچاتے ہوئے اس میں شرکت کی جائے تو مسلک سلیمانی میں اس کی گنجائش ہے، لیکن یہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں، اور حضرت شیخؒ ہی کے الفاظ میں ”جماعتی کاموں میں اتنی کثیف گندگی ہے کہ اس کا ازالہ ہم صفا سے ممکن نہیں، تاہم ہر ایک کی اپنی قوت و ضعف اور نیت کا معاملہ ہے۔“ (یاتی)

سلیمان نمبر

(مرتبہ شاہ معین الدین ندوی)

معارف کا سلیمان نمبر بحکایت شائقین و قدردان معارف کو مدت انتظار تھا، مئی میں شائع ہو گیا، اس میں مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے سیر و سوانح، اخلاق و شمائل، فضائل و کمالات اور ان کے علمی و دینی و قومی و اصلاحی و تعلیمی کارناموں اور خدمات کا پورا مرقع آگیا ہے، پہلے سیرت و سوانح کا حصہ ہے، پھر عمومی حیثیت کے مضامین اور مقالات ہیں، اس کے بعد مرحوم کے سلوک و تصوف پر روشنی ڈالی گئی ہے، آخر میں متعدد منظومات اور نغمات تاریخ ہیں، یہ نمبر معارف کے مستقل خریداروں کو چاہیے اور عام خریداروں کو علاوہ محصول ڈاک کے چار روپے میں دیا جاتا ہے، صرف ۱۵ سوچا جاتا تھا، نقد سے نسخے اور رہ گئے ہیں، جلدی کیجئے۔

مینجر

حکیم فقہور لاہجانی

از جناب سید اختر مسعود عثمانی لکھنؤ یونیورسٹی

جن تانہاں ستاروں نے عہد جہانگیر کے آسمان شاعری کو سجایا تھا، ان میں ایک فقہور بھی تھا، اس شاعر بنان شاعر کے دیوان کا سراغ نہیں ملا، لیکن فارسی شعراء کے اہم تذکروں میں اس کے حالات زندگی اور اشعار کے نمونے ملتے ہیں، اس مضمون میں ان تذکروں کی مدد سے فقہور کی زندگی کا ایک خاکہ مرتب کیا جاسکتا ہے، اور اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا ایک سرسری جائزہ لینے کی کوشش کی جائے گی۔

فقہور کا نام محمد حسین اور باپ کا نام سید احمد تھا، جو گیلان کے حاکم احمد خاں کے مقربوں میں سے تھا، فقہور لاہجانی میں پیدا ہوا، اور باپ کی وفات کے بعد ایران کی سیاحت کرتا رہا، تذکرہ عرفات العالی کے مؤلف سے غالباً اسی دوران میں فقہور کی ملاقات اصفہان میں ہوئی،

”قبل از آنکہ بہ ہند آید ویرا در صفا ہاں صحبت رسیدہ ام..... سارے اذتال پشیر

بر عرصہ ہند قدم نہادہ.....“

فقہور گھومتا پھرتا آذربائیجان، پنجاب اور وہاں سے گرجستان چلا گیا، کچھ عرصہ گرجستان کے حاکم کی خدمت میں بسر کیا، لیکن فقہور کو گرجیوں کے مذہبی عقائد پسند نہ تھے، اس لیے موقتاً عراق چلا گیا، یہاں فقہور کی ملاقات حکیم شافعی سے ہو گئی، اس ملاقات میں دو نوٹیں دیکھیں جو میں رہیں جس کا ذکر میناء میں اس طرح درج ہے:

لہ میناء، مطبوعہ لاہور، ص ۲۳۲ ۲۳۱ قلمی نسخہ کتب خانہ بانکی پور، ص ۵۱، دلف

..... اول شفی شکم شد از فقہور بہ این عبارت کم و بیش پر سید کہ "نیرن تو کجائی؟"

فقہور جواب: "او کر گلیک، آن ہزال بے عدلی فی الحال بہ و گفت کہ گلیک و کودن بہ حساب جملہ و عدد با ہم مطابق یکدیگر اند۔ فقہور بے اندیشہ و تاملی گفت و بے ہم چنان کہ صاحب جملہ کسب و شفی بہ ہماں حساب با ہم موافق و برابر اند۔"

شفائی لا جواب ہو گیا اور پھر کبھی اس طرح کی بات نہیں کہی، اس کی خبر ایران کے فرماں روا شاہ عباس صفوی تک پہنچی تو اس نے فقہور کو بلایا اور اس سے گفتگو کی، اس کے بعد فقہور نے شاہ عباس کی شان میں قصیدے کہے اور محلے پائے، لیکن اس زمانے میں ہندوستان کے حکمران جہانگیر کی فیاضی اور علمی قدر کا وہ یہاں اس زور سے بہرہ ریا تھا کہ ممتاز شعراء کے کہیں اور قدم نہ جھمتے تھے، چنانچہ فقہور نے بھی ہندوستان کا رخ کیا، راستے میں قندھار پڑا، جہاں اس زمانے میں مرزا غازی بیگ ترخان جہانگیر کی طرف سے حاکم تھا، جو علم و شعر کی سرپرستی میں یگانہ روزگار تھا، اس نے فقہور کو بڑی قدر دانی سے اپنے پاس بلایا اور اس نے ہربانی سے پیش آیا، لیکن اس کے دو درباری شعراء مرشد برد جردی اور مولانا اسد قصہ خواں نے فقہور کو پریشان کرنا شروع کیا اور رشاک و حسد میں اس کے کلام پر بجا اعتراضات کرنا شروع کر دیے، حاسد کے اس رویے سے فقہور آزدہ خاطر ہوا، اور ایک روز کسی کو اطلاع کیے بغیر قندھار چھوڑ کر لاہور روانہ ہو گیا، مرزا غازی کو تین دن بعد یہ خبر ملی تو اس کو بڑا صدمہ ہوا، اور اس نے اسد اور مرشد کو مخاطب کر کے کہا کہ

"شمار شرمی حقہ جلی خود مارا رسوا کر دید، من در عالم مردم شناسی بسیار دور از کاری دلم

کہ شکل فقہور کسے در ایام حکومت من برسد دے آنکہ فیض بہ بند مفاقت گزیند۔"

اور فقہور کو ایک خط لکھا جس میں اپنی برائت کا ذکر کر کے اس کو واپس بلایا، اور اسد اور مرشد کو حکم دیا

۱۔ میخانہ ص ۲۳۳ تا ۲۳۴ ۲۔ دیکھیے میر تقی میر معارف نمبر ۲ دسمبر ۱۹۵۲ء ۳۔ میخانہ ص ۲۳۳ تا ۲۳۴

کہا کہ تم دونوں نے اس کو دیکھ پہنچایا ہے، اس لیے تم لوگ معذرت مانے لکھو اور اس کو واپس بلاؤ، انھوں نے اس حکم کی تعمیل کی اور فقہور کو لکھا، اگر آپ واپس آجائیں تو ہم اپنی خطاؤں کی معافی مانگیں اور آپ کے لیے انعامات منظور کرائیں، یہ سب تحریریں اس کو راستے میں ملیں، لیکن اس کی خود داری کو بڑی ٹھیس لگ چکی تھی، اس لیے وہ قندھار واپس جانے پر تیار نہیں ہوا، اور جواب میں یہ رباعی فی الیہ لکھ کر بھیج دی

ان جیفہ کہ در چنگ و دو کر گس باشد حیف است کہ لوث دامن کس باشد

خرد اطلب شاخ زیادت طلبی است بایک سر خرد و دو گوش خر بس باشد

فقہور کی یہ رباعی شاعرانہ حیثیت سے کتنی بلند پایہ کیوں نہ ہو لیکن مرزا غازی سے کوئی ایسی سنگین غلطی سرزد نہیں ہوئی تھی کہ اس کو "جیفہ" اور "خر" سے مخاطب کر کے دشنام طرازی کی جائے،

فقہور قندھار سے لاہور پہنچا، شہر کی سیر کر کے اگرہ گیا، جو اس کی منزل مقصود تھی، حکومت منلیہ

کے امرا اپنے بادشاہ کی طرح علماء اور شعراء کی حوصلہ افزائی اور قدر دانی کرتے تھے، اور انکو اپنا ہما

بنا کر عزت کے ساتھ رکھتے تھے، اگرہ میں فقہور حکیم علی گیلانی کے ساتھ کچھ دن مقیم رہا، اس کو یہ امید تھی کہ

حکیم علی کی سعی و سفارش سے اس کی رسائی شاہی دربار تک ہو جائے گی، لیکن اس کی ٹال مٹول سے فقہور

بد دل اور ناامید ہو گیا اور جب اس کو جہانگیر کا درباری شاعر بننے کی آس نہ رہی تو اس نے کسی شہزادہ

کا دامن عاطفت پکڑنے کی کوشش کی اور بہا پور جا کر شہزادہ پرویز کی ملازمت اختیار کر لی (مخبر انغرا

میں ہے کہ وہ پرویز کا ملازم طبیب کی حیثیت سے ہوا تھا، لیکن دوسرے تذکروں میں اس کا ذکر نہیں

کہ فقہور کسی حیثیت سے بھی فقہور کے ملازمین کے زمرے میں داخل ہوا ہو، فقہور نے اس کی مدد میں

قصائد لکھے، انعام حاصل کیے، شاہزادہ اس کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا اور بڑی عزت کرتا تھا، فقہور

۱۔ سے خانہ ص ۲۳۴ تا ۲۳۵ ۲۔ سب تذکرے مفتی ہیں سے غلطی بانگی پور کتب خانہ ص ۲۳۴

شاعری کے علاوہ موسیقی، طب، خطاطی، شطرنج بازی اور علم ہندسہ میں بھی دخل رکھتا تھا، تمام تذکرے متفق ہیں کہ فقہور پہلے رستی تخلص کرتا تھا، بعد میں فقہور اختیار کیا، لیکن صاحب مخزن الغرائب نے ایک واقعہ درج کیا ہے جس سے فقہور کی موسیقی دان کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تخلص کی یہ تبدیلی کس موقع پر ہوئی، اس کا بیان ہے کہ

”اول در ایران رستی تخلص می کردہ بعد از ان فقہور تخلص نموده، سبب آنکہ روزی در مجلس شہزادہ خرمی و نشستہ بود کہ اسہ نواز سے بہ تیز دستی تمام مجلس را مخطوط کردہ بود مگر شہزادہ چنداں از خوش نگہ دید چرا کہ او دینی نوازی ناقص بودہ، شہزادہ رو بہ حکیم کرد و گفت شنیدہ ام کہ در ایران چینی نواز خوب ہم می رسد، گفت اگر ادب مانع نباشد بندہ درین کار ہم دستہ دارد، فرمود بسم اللہ ازین چہ بہتر حکیم بہ طریقہ کاسہ نواخت کہ شہزادہ نغمہ او گشت و اورا فقہور خطاب بخشید، بدین جہت دے تخلص فقہور قرار دادہ“

جہانگیر کے فرمان کے مطابق جب پرویز دکن سے الہ آباد روانہ ہوا تو فقہور اس کے ہمراہ تھا، اس کا ہم عصر تذکرہ نگار صاحب عرفات العاشقین لکھتا ہے:

”..... ہزار دبیت و پنج کہ بندہ در جہیر بودم، دے در خدمت شہزادہ پرویز الہ آباد

رفتہ اند.....“

تذکرہ میخانہ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ فقہور شہزادے کے ساتھ دکن سے الہ آباد آیا، ۱۰۲۸ھ میں پرویز کے بڑے لڑکے کا انتقال ہو گیا، اس موقع پر فقہور نے ایک پروردگار شہید کیا،

اگرچہ فقہور طبیب کی حیثیت سے پرویز کا ملازم ہوا تھا، لیکن شعر و سخن کا مشغلہ جاری تھا، طاہر نصیر آبادی

لے ترک جہانگیری جشن یازدہمین نوروز، جمادی الاولیٰ ۱۰۲۵ھ قلمی، کتب خانہ بانکی پور، ص ۱۵۱ الف ۳۵ ص ۲۳۵

لے ترک جہانگیری جشن چہارمین نوروز ۱۰۲۵ھ مخزن الغرائب، قلمی، بانکی پور، ص ۶۴۴ الف ۵۱۱

اپنے تذکرے میں لکھتا ہے:

”بالمآ نادم و محمد قلی سلیم شاعرہ داشت، چنانچہ محمد قلی سلیم در غزلے می گوید

کمر ز ادم از سحر و نفور کر من ہم در ہندسیہ بختی خود شاہ سلیم

فقہور نے ایک رسالہ اصابع پر لکھا تھا، یہ رسالہ مختصر لیکن مفید تھا، نشر عشق، صحف ابراہیمی،

سرآورد، خلاصۃ الافکار میں اس کا سال وفات ۱۰۲۵ھ درج ہے، لیکن میخانہ اور عرفات العاشقین

میں جو اسی زمانے میں لکھے گئے ہیں ۱۰۲۵ھ ہے، میخانہ میں ہے کہ اس کا دفن اگرہ کی شاہراہ پر الہ آباد

سے نیم کردہ پر واقع ہے، صاحب تبریزی نے جو تنگ سازی کے فن میں بڑی شہرت رکھتا ہے فقہور

کی تاریخ وفات کمی جو لوح مزار پر کندہ کر دی گئی

رفت فقہور سخن از ملک نظم داغبار سینہ احباب بہت

تا دہ آب از سحاب چشم ما گو ہر یکد از را در خاک کشت

چوں بہشتی بود شد تاریخ او ہم نوا با عند لیبان بہشت

فارسی کے جن تذکروں نے فقہور کا حال لکھا ہے، اس میں عموماً اس کے تبحر علمی اور شاعرانہ صلاحیتوں

کو سراہا گیا ہے، طاہر نصیر آبادی نے اس کا دیوان دیکھا تھا، ”قریب بہ چار بیت دیوانش بہ نظر رسیدہ“

اس کے علم و فن کے بارے میں مختلف تذکرہ نویسوں نے اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا ہے، ذیل میں

چند آراء درج ہیں:

لے قلمی، بانکی پور، ص ۱۵۱ الف ۳۵ عرفات العاشقین (قلمی، بانکی پور) ص ۱۵۱ الف ۳۵ میخانہ میں درج ہو کر دکن سے الہ آباد

آنے کے دو سال بعد فقہور کا انتقال ہوا جو غلط ہے، ترک جہانگیری اور عرفات ثابت ہوتا ہے کہ شہزادہ پرویز ۱۰۲۵ھ میں دکن

سے الہ آباد آیا، خود میخانہ میں اس کی تاریخ وفات ۱۰۲۹ھ درج ہے، جس کی تائید عرفات سے ہوتی ہے، اس طرح دکن سے

الہ آباد آنے کے دو سال نہیں بلکہ چار سال بعد فقہور کا انتقال ہوا تھا، میخانہ ص ۲۲۶ قلمی، بانکی پور، ص ۱۵۱ الف ۳۵

”سید زادہ عالی فطرت وافی فکر تبتج فضائل..... جات کمالات حاوی حالات، معدن

حکمت و فرنگ مراات ہیرا از ذلک تیسر تصور معمور او بنایت عالی فکر متوالی نظم خوش

ادراک نازک اداسے نیکو روشن است خاقان سپاہ طبیعتش باخیر فضائل بشمار فنفور بلا و تکتش

باعسا کر کمال بسیار است..... الحی از جملہ زادہ و افاضاست متبع اکثر علوم در سوم کردہ و ہر موز

بہ غایت ماہر است، چنانچہ صاحب تصانیف با مزہ شدہ و نسخ و نستعلیق را خوب می نویسد و در شعر

بازی از نگہ بانان عرضہ نہانت شیوہ نظمش از آب حیات گوارا تر و از دم عیسی جان فرا ترا

در اقسام سخن نادر و ماہر آمدہ.....“ (عرفات العاشقین)

.....“ حادی فنون و فضائل بودہ علی الخصوص در علم موسیقی کمال مہارت داشت،

در شیوہ شاعری نیز مراتب اعلیٰ دارد، حکیم در غزل بے بدل است، و دیوانش معنی ہائے بجز

بسیار است.....“ (محرر الغرائب)

”خاقان ترکستان سخوری و مسیح بیارستان معنی پردری است، نفس پاکش، شفا بخش

اذان سقیم و شربت ادراکش روح افزاے ابدان ایم بود و در موسیقی گوئے سبقت از زہر

پنجگی می بودہ و در نبض شناسی قانون کمالات و یگانہ دہر و در غون نوازی بزم

ہنرمندی و حید عصر بود.....“ (رباعن الشعراء)

”طبیعت عالی نیست..... در طبابت ہم دست داشت.....“ (تذکرہ طاہر نصیر آبادی)

”در اجلہ اطباء و موسیقی دانان و شعرا محبوب می گردود..... سلطان پر وزیر متوسل گردید

و در کمال مروت و حرمت اوقات بسر بردہ.....“ (خلاصۃ الافکار)

.....“ در خوش نویسی و طبابت و شعر گوئی ممتاز قرآن بود..... از شاہزادہ

نظمی: ہائیکو، ص ۱۰۱ الف ۱۰۲ الف ۱۰۳ الف ۱۰۴ الف ۱۰۵ الف ۱۰۶ الف ۱۰۷ الف ۱۰۸ الف ۱۰۹ الف ۱۱۰ الف ۱۱۱ الف ۱۱۲ الف ۱۱۳ الف ۱۱۴ الف ۱۱۵ الف ۱۱۶ الف ۱۱۷ الف ۱۱۸ الف ۱۱۹ الف ۱۲۰ الف ۱۲۱ الف ۱۲۲ الف ۱۲۳ الف ۱۲۴ الف ۱۲۵ الف ۱۲۶ الف ۱۲۷ الف ۱۲۸ الف ۱۲۹ الف ۱۳۰ الف ۱۳۱ الف ۱۳۲ الف ۱۳۳ الف ۱۳۴ الف ۱۳۵ الف ۱۳۶ الف ۱۳۷ الف ۱۳۸ الف ۱۳۹ الف ۱۴۰ الف ۱۴۱ الف ۱۴۲ الف ۱۴۳ الف ۱۴۴ الف ۱۴۵ الف ۱۴۶ الف ۱۴۷ الف ۱۴۸ الف ۱۴۹ الف ۱۵۰ الف ۱۵۱ الف ۱۵۲ الف ۱۵۳ الف ۱۵۴ الف ۱۵۵ الف ۱۵۶ الف ۱۵۷ الف ۱۵۸ الف ۱۵۹ الف ۱۶۰ الف ۱۶۱ الف ۱۶۲ الف ۱۶۳ الف ۱۶۴ الف ۱۶۵ الف ۱۶۶ الف ۱۶۷ الف ۱۶۸ الف ۱۶۹ الف ۱۷۰ الف ۱۷۱ الف ۱۷۲ الف ۱۷۳ الف ۱۷۴ الف ۱۷۵ الف ۱۷۶ الف ۱۷۷ الف ۱۷۸ الف ۱۷۹ الف ۱۸۰ الف ۱۸۱ الف ۱۸۲ الف ۱۸۳ الف ۱۸۴ الف ۱۸۵ الف ۱۸۶ الف ۱۸۷ الف ۱۸۸ الف ۱۸۹ الف ۱۹۰ الف ۱۹۱ الف ۱۹۲ الف ۱۹۳ الف ۱۹۴ الف ۱۹۵ الف ۱۹۶ الف ۱۹۷ الف ۱۹۸ الف ۱۹۹ الف ۲۰۰ الف ۲۰۱ الف ۲۰۲ الف ۲۰۳ الف ۲۰۴ الف ۲۰۵ الف ۲۰۶ الف ۲۰۷ الف ۲۰۸ الف ۲۰۹ الف ۲۱۰ الف ۲۱۱ الف ۲۱۲ الف ۲۱۳ الف ۲۱۴ الف ۲۱۵ الف ۲۱۶ الف ۲۱۷ الف ۲۱۸ الف ۲۱۹ الف ۲۲۰ الف ۲۲۱ الف ۲۲۲ الف ۲۲۳ الف ۲۲۴ الف ۲۲۵ الف ۲۲۶ الف ۲۲۷ الف ۲۲۸ الف ۲۲۹ الف ۲۳۰ الف ۲۳۱ الف ۲۳۲ الف ۲۳۳ الف ۲۳۴ الف ۲۳۵ الف ۲۳۶ الف ۲۳۷ الف ۲۳۸ الف ۲۳۹ الف ۲۴۰ الف ۲۴۱ الف ۲۴۲ الف ۲۴۳ الف ۲۴۴ الف ۲۴۵ الف ۲۴۶ الف ۲۴۷ الف ۲۴۸ الف ۲۴۹ الف ۲۵۰ الف ۲۵۱ الف ۲۵۲ الف ۲۵۳ الف ۲۵۴ الف ۲۵۵ الف ۲۵۶ الف ۲۵۷ الف ۲۵۸ الف ۲۵۹ الف ۲۶۰ الف ۲۶۱ الف ۲۶۲ الف ۲۶۳ الف ۲۶۴ الف ۲۶۵ الف ۲۶۶ الف ۲۶۷ الف ۲۶۸ الف ۲۶۹ الف ۲۷۰ الف ۲۷۱ الف ۲۷۲ الف ۲۷۳ الف ۲۷۴ الف ۲۷۵ الف ۲۷۶ الف ۲۷۷ الف ۲۷۸ الف ۲۷۹ الف ۲۸۰ الف ۲۸۱ الف ۲۸۲ الف ۲۸۳ الف ۲۸۴ الف ۲۸۵ الف ۲۸۶ الف ۲۸۷ الف ۲۸۸ الف ۲۸۹ الف ۲۹۰ الف ۲۹۱ الف ۲۹۲ الف ۲۹۳ الف ۲۹۴ الف ۲۹۵ الف ۲۹۶ الف ۲۹۷ الف ۲۹۸ الف ۲۹۹ الف ۳۰۰ الف ۳۰۱ الف ۳۰۲ الف ۳۰۳ الف ۳۰۴ الف ۳۰۵ الف ۳۰۶ الف ۳۰۷ الف ۳۰۸ الف ۳۰۹ الف ۳۱۰ الف ۳۱۱ الف ۳۱۲ الف ۳۱۳ الف ۳۱۴ الف ۳۱۵ الف ۳۱۶ الف ۳۱۷ الف ۳۱۸ الف ۳۱۹ الف ۳۲۰ الف ۳۲۱ الف ۳۲۲ الف ۳۲۳ الف ۳۲۴ الف ۳۲۵ الف ۳۲۶ الف ۳۲۷ الف ۳۲۸ الف ۳۲۹ الف ۳۳۰ الف ۳۳۱ الف ۳۳۲ الف ۳۳۳ الف ۳۳۴ الف ۳۳۵ الف ۳۳۶ الف ۳۳۷ الف ۳۳۸ الف ۳۳۹ الف ۳۴۰ الف ۳۴۱ الف ۳۴۲ الف ۳۴۳ الف ۳۴۴ الف ۳۴۵ الف ۳۴۶ الف ۳۴۷ الف ۳۴۸ الف ۳۴۹ الف ۳۵۰ الف ۳۵۱ الف ۳۵۲ الف ۳۵۳ الف ۳۵۴ الف ۳۵۵ الف ۳۵۶ الف ۳۵۷ الف ۳۵۸ الف ۳۵۹ الف ۳۶۰ الف ۳۶۱ الف ۳۶۲ الف ۳۶۳ الف ۳۶۴ الف ۳۶۵ الف ۳۶۶ الف ۳۶۷ الف ۳۶۸ الف ۳۶۹ الف ۳۷۰ الف ۳۷۱ الف ۳۷۲ الف ۳۷۳ الف ۳۷۴ الف ۳۷۵ الف ۳۷۶ الف ۳۷۷ الف ۳۷۸ الف ۳۷۹ الف ۳۸۰ الف ۳۸۱ الف ۳۸۲ الف ۳۸۳ الف ۳۸۴ الف ۳۸۵ الف ۳۸۶ الف ۳۸۷ الف ۳۸۸ الف ۳۸۹ الف ۳۹۰ الف ۳۹۱ الف ۳۹۲ الف ۳۹۳ الف ۳۹۴ الف ۳۹۵ الف ۳۹۶ الف ۳۹۷ الف ۳۹۸ الف ۳۹۹ الف ۴۰۰ الف ۴۰۱ الف ۴۰۲ الف ۴۰۳ الف ۴۰۴ الف ۴۰۵ الف ۴۰۶ الف ۴۰۷ الف ۴۰۸ الف ۴۰۹ الف ۴۱۰ الف ۴۱۱ الف ۴۱۲ الف ۴۱۳ الف ۴۱۴ الف ۴۱۵ الف ۴۱۶ الف ۴۱۷ الف ۴۱۸ الف ۴۱۹ الف ۴۲۰ الف ۴۲۱ الف ۴۲۲ الف ۴۲۳ الف ۴۲۴ الف ۴۲۵ الف ۴۲۶ الف ۴۲۷ الف ۴۲۸ الف ۴۲۹ الف ۴۳۰ الف ۴۳۱ الف ۴۳۲ الف ۴۳۳ الف ۴۳۴ الف ۴۳۵ الف ۴۳۶ الف ۴۳۷ الف ۴۳۸ الف ۴۳۹ الف ۴۴۰ الف ۴۴۱ الف ۴۴۲ الف ۴۴۳ الف ۴۴۴ الف ۴۴۵ الف ۴۴۶ الف ۴۴۷ الف ۴۴۸ الف ۴۴۹ الف ۴۵۰ الف ۴۵۱ الف ۴۵۲ الف ۴۵۳ الف ۴۵۴ الف ۴۵۵ الف ۴۵۶ الف ۴۵۷ الف ۴۵۸ الف ۴۵۹ الف ۴۶۰ الف ۴۶۱ الف ۴۶۲ الف ۴۶۳ الف ۴۶۴ الف ۴۶۵ الف ۴۶۶ الف ۴۶۷ الف ۴۶۸ الف ۴۶۹ الف ۴۷۰ الف ۴۷۱ الف ۴۷۲ الف ۴۷۳ الف ۴۷۴ الف ۴۷۵ الف ۴۷۶ الف ۴۷۷ الف ۴۷۸ الف ۴۷۹ الف ۴۸۰ الف ۴۸۱ الف ۴۸۲ الف ۴۸۳ الف ۴۸۴ الف ۴۸۵ الف ۴۸۶ الف ۴۸۷ الف ۴۸۸ الف ۴۸۹ الف ۴۹۰ الف ۴۹۱ الف ۴۹۲ الف ۴۹۳ الف ۴۹۴ الف ۴۹۵ الف ۴۹۶ الف ۴۹۷ الف ۴۹۸ الف ۴۹۹ الف ۵۰۰ الف ۵۰۱ الف ۵۰۲ الف ۵۰۳ الف ۵۰۴ الف ۵۰۵ الف ۵۰۶ الف ۵۰۷ الف ۵۰۸ الف ۵۰۹ الف ۵۱۰ الف ۵۱۱ الف ۵۱۲ الف ۵۱۳ الف ۵۱۴ الف ۵۱۵ الف ۵۱۶ الف ۵۱۷ الف ۵۱۸ الف ۵۱۹ الف ۵۲۰ الف ۵۲۱ الف ۵۲۲ الف ۵۲۳ الف ۵۲۴ الف ۵۲۵ الف ۵۲۶ الف ۵۲۷ الف ۵۲۸ الف ۵۲۹ الف ۵۳۰ الف ۵۳۱ الف ۵۳۲ الف ۵۳۳ الف ۵۳۴ الف ۵۳۵ الف ۵۳۶ الف ۵۳۷ الف ۵۳۸ الف ۵۳۹ الف ۵۴۰ الف ۵۴۱ الف ۵۴۲ الف ۵۴۳ الف ۵۴۴ الف ۵۴۵ الف ۵۴۶ الف ۵۴۷ الف ۵۴۸ الف ۵۴۹ الف ۵۵۰ الف ۵۵۱ الف ۵۵۲ الف ۵۵۳ الف ۵۵۴ الف ۵۵۵ الف ۵۵۶ الف ۵۵۷ الف ۵۵۸ الف ۵۵۹ الف ۵۶۰ الف ۵۶۱ الف ۵۶۲ الف ۵۶۳ الف ۵۶۴ الف ۵۶۵ الف ۵۶۶ الف ۵۶۷ الف ۵۶۸ الف ۵۶۹ الف ۵۷۰ الف ۵۷۱ الف ۵۷۲ الف ۵۷۳ الف ۵۷۴ الف ۵۷۵ الف ۵۷۶ الف ۵۷۷ الف ۵۷۸ الف ۵۷۹ الف ۵۸۰ الف ۵۸۱ الف ۵۸۲ الف ۵۸۳ الف ۵۸۴ الف ۵۸۵ الف ۵۸۶ الف ۵۸۷ الف ۵۸۸ الف ۵۸۹ الف ۵۹۰ الف ۵۹۱ الف ۵۹۲ الف ۵۹۳ الف ۵۹۴ الف ۵۹۵ الف ۵۹۶ الف ۵۹۷ الف ۵۹۸ الف ۵۹۹ الف ۶۰۰ الف ۶۰۱ الف ۶۰۲ الف ۶۰۳ الف ۶۰۴ الف ۶۰۵ الف ۶۰۶ الف ۶۰۷ الف ۶۰۸ الف ۶۰۹ الف ۶۱۰ الف ۶۱۱ الف ۶۱۲ الف ۶۱۳ الف ۶۱۴ الف ۶۱۵ الف ۶۱۶ الف ۶۱۷ الف ۶۱۸ الف ۶۱۹ الف ۶۲۰ الف ۶۲۱ الف ۶۲۲ الف ۶۲۳ الف ۶۲۴ الف ۶۲۵ الف ۶۲۶ الف ۶۲۷ الف ۶۲۸ الف ۶۲۹ الف ۶۳۰ الف ۶۳۱ الف ۶۳۲ الف ۶۳۳ الف ۶۳۴ الف ۶۳۵ الف ۶۳۶ الف ۶۳۷ الف ۶۳۸ الف ۶۳۹ الف ۶۴۰ الف ۶۴۱ الف ۶۴۲ الف ۶۴۳ الف ۶۴۴ الف ۶۴۵ الف ۶۴۶ الف ۶۴۷ الف ۶۴۸ الف ۶۴۹ الف ۶۵۰ الف ۶۵۱ الف ۶۵۲ الف ۶۵۳ الف ۶۵۴ الف ۶۵۵ الف ۶۵۶ الف ۶۵۷ الف ۶۵۸ الف ۶۵۹ الف ۶۶۰ الف ۶۶۱ الف ۶۶۲ الف ۶۶۳ الف ۶۶۴ الف ۶۶۵ الف ۶۶۶ الف ۶۶۷ الف ۶۶۸ الف ۶۶۹ الف ۶۷۰ الف ۶۷۱ الف ۶۷۲ الف ۶۷۳ الف ۶۷۴ الف ۶۷۵ الف ۶۷۶ الف ۶۷۷ الف ۶۷۸ الف ۶۷۹ الف ۶۸۰ الف ۶۸۱ الف ۶۸۲ الف ۶۸۳ الف ۶۸۴ الف ۶۸۵ الف ۶۸۶ الف ۶۸۷ الف ۶۸۸ الف ۶۸۹ الف ۶۹۰ الف ۶۹۱ الف ۶۹۲ الف ۶۹۳ الف ۶۹۴ الف ۶۹۵ الف ۶۹۶ الف ۶۹۷ الف ۶۹۸ الف ۶۹۹ الف ۷۰۰ الف ۷۰۱ الف ۷۰۲ الف ۷۰۳ الف ۷۰۴ الف ۷۰۵ الف ۷۰۶ الف ۷۰۷ الف ۷۰۸ الف ۷۰۹ الف ۷۱۰ الف ۷۱۱ الف ۷۱۲ الف ۷۱۳ الف ۷۱۴ الف ۷۱۵ الف ۷۱۶ الف ۷۱۷ الف ۷۱۸ الف ۷۱۹ الف ۷۲۰ الف ۷۲۱ الف ۷۲۲ الف ۷۲۳ الف ۷۲۴ الف ۷۲۵ الف ۷۲۶ الف ۷۲۷ الف ۷۲۸ الف ۷۲۹ الف ۷۳۰ الف ۷۳۱ الف ۷۳۲ الف ۷۳۳ الف ۷۳۴ الف ۷۳۵ الف ۷۳۶ الف ۷۳۷ الف ۷۳۸ الف ۷۳۹ الف ۷۴۰ الف ۷۴۱ الف ۷۴۲ الف ۷۴۳ الف ۷۴۴ الف ۷۴۵ الف ۷۴۶ الف ۷۴۷ الف ۷۴۸ الف ۷۴۹ الف ۷۵۰ الف ۷۵۱ الف ۷۵۲ الف ۷۵۳ الف ۷۵۴ الف ۷۵۵ الف ۷۵۶ الف ۷۵۷ الف ۷۵۸ الف ۷۵۹ الف ۷۶۰ الف ۷۶۱ الف ۷۶۲ الف ۷۶۳ الف ۷۶۴ الف ۷۶۵ الف ۷۶۶ الف ۷۶۷ الف ۷۶۸ الف ۷۶۹ الف ۷۷۰ الف ۷۷۱ الف ۷۷۲ الف ۷۷۳ الف ۷۷۴ الف ۷۷۵ الف ۷۷۶ الف ۷۷۷ الف ۷۷۸ الف ۷۷۹ الف ۷۸۰ الف ۷۸۱ الف ۷۸۲ الف ۷۸۳ الف ۷۸۴ الف ۷۸۵ الف ۷۸۶ الف ۷۸۷ الف ۷۸۸ الف ۷۸۹ الف ۷۹۰ الف ۷۹۱ الف ۷۹۲ الف ۷۹۳ الف ۷۹۴ الف ۷۹۵ الف ۷۹۶ الف ۷۹۷ الف ۷۹۸ الف ۷۹۹ الف ۸۰۰ الف ۸۰۱ الف ۸۰۲ الف ۸۰۳ الف ۸۰۴ الف ۸۰۵ الف ۸۰۶ الف ۸۰۷ الف ۸۰۸ الف ۸۰۹ الف ۸۱۰ الف ۸۱۱ الف ۸۱۲ الف ۸۱۳ الف ۸۱۴ الف ۸۱۵ الف ۸۱۶ الف ۸۱۷ الف ۸۱۸ الف ۸۱۹ الف ۸۲۰ الف ۸۲۱ الف ۸۲۲ الف ۸۲۳ الف ۸۲۴ الف ۸۲۵ الف ۸۲۶ الف ۸۲۷ الف ۸۲۸ الف ۸۲۹ الف ۸۳۰ الف ۸۳۱ الف ۸۳۲ الف ۸۳۳ الف ۸۳۴ الف ۸۳۵ الف ۸۳۶ الف ۸۳۷ الف ۸۳۸ الف ۸۳۹ الف ۸۴۰ الف ۸۴۱ الف ۸۴۲ الف ۸۴۳ الف ۸۴۴ الف ۸۴۵ الف ۸۴۶ الف ۸۴۷ الف ۸۴۸ الف ۸۴۹ الف ۸۵۰ الف ۸۵۱ الف ۸۵۲ الف ۸۵۳ الف ۸۵۴ الف ۸۵۵ الف ۸۵۶ الف ۸۵۷ الف ۸۵۸ الف ۸۵۹ الف ۸۶۰ الف ۸۶۱ الف ۸۶۲ الف ۸۶۳ الف ۸۶۴ الف ۸۶۵ الف ۸۶۶ الف ۸۶۷ الف ۸۶۸ الف ۸۶۹ الف ۸۷۰ الف ۸۷۱ الف ۸۷۲ الف ۸۷۳ الف ۸۷۴ الف ۸۷۵ الف ۸۷۶ الف ۸۷۷ الف ۸۷۸ الف ۸۷۹ الف ۸۸۰ الف ۸۸۱ الف ۸۸۲ الف ۸۸۳ الف ۸۸۴ الف ۸۸۵ الف ۸۸۶ الف ۸۸۷ الف ۸۸۸ الف ۸۸۹ الف ۸۹۰ الف ۸۹۱ الف ۸۹۲ الف ۸۹۳ الف ۸۹۴ الف ۸۹۵ الف ۸۹۶ الف ۸۹۷ الف ۸۹۸ الف ۸۹۹ الف ۹۰۰ الف ۹۰۱ الف ۹۰۲ الف ۹۰۳ الف ۹۰۴ الف ۹۰۵ الف ۹۰۶ الف ۹۰۷ الف ۹۰۸ الف ۹۰۹ الف ۹۱۰ الف ۹۱۱ الف ۹۱۲ الف ۹۱۳ الف ۹۱۴ الف ۹۱۵ الف ۹۱۶ الف ۹۱۷ الف ۹۱۸ الف ۹۱۹ الف ۹۲۰ الف ۹۲۱ الف ۹۲۲ الف ۹۲۳ الف ۹۲۴ الف ۹۲۵ الف ۹۲۶ الف ۹۲۷ الف ۹۲۸ الف ۹۲۹ الف ۹۳۰ الف ۹۳۱ الف ۹۳۲ الف ۹۳۳ الف ۹۳۴ الف ۹۳۵ الف ۹۳۶ الف ۹۳۷ الف ۹۳۸ الف ۹۳۹ الف ۹۴۰ الف ۹۴۱ الف ۹۴۲ الف ۹۴۳ الف ۹۴۴ الف ۹۴۵ الف ۹۴۶ الف ۹۴۷ الف ۹۴۸ الف ۹۴۹ الف ۹۵۰ الف ۹۵۱ الف ۹۵۲ الف ۹۵۳ الف ۹۵۴ الف ۹۵۵ الف ۹۵۶ الف ۹۵۷ الف ۹۵۸ الف ۹۵۹ الف ۹۶۰ الف ۹۶۱ الف ۹۶۲ الف ۹۶۳ الف ۹۶۴ الف ۹۶۵ الف ۹۶۶ الف ۹۶۷ الف ۹۶۸ الف ۹۶۹ الف ۹۷۰ الف ۹۷۱ الف ۹۷۲ الف ۹۷۳ الف ۹۷۴ الف ۹۷۵ الف ۹۷۶ الف ۹۷۷ الف ۹۷۸ الف ۹۷۹ الف ۹۸۰ الف ۹۸۱ الف ۹۸۲ الف ۹۸۳ الف ۹۸۴ الف ۹۸۵ الف ۹۸۶ الف ۹۸۷ الف ۹۸۸ الف ۹۸۹ الف ۹۹۰ الف ۹۹۱ الف ۹۹۲ الف ۹۹۳ الف ۹۹۴ الف ۹۹۵ الف ۹۹۶ الف ۹۹۷ الف ۹۹۸ الف ۹۹۹ الف ۱۰۰۰ الف

پرویز مراعات و دلجوئی یافتہ.....“ (نشر عشق)

.....“ از سادات لاہجان و بلند فطرتان زمان خود است، در فن طبابت و شعر و

خوش نویسی دستہ بہ کمال داشت.....“ متبع اکثر از علوم نموده قصائد بہ قدرت تمام می

و غزلیاتش ہم سیرنمک است و در فن موسیقی و شطرنج بازی بہ غایت ماہر بود.....“ (محقق ابراہیم)

”در فن طبابت و شعر و خوش نویسی ممتاز زمان بود.....“ شاہ مصوران کشور فضا

است و خسرو نقش طراز ان قلم و کتابت.....“ نقاش فکریت بہ این حد تصاویر می کشد

.....“ حکیم فنفور یگانہ سخن سرا بیان دہر و نادرہ صیر فیان ایں عصر است، نکتہ سنجی

قدرت آثار و سخن وری تمام عیار است، بہ فرط کیا ست و دانش و وفور فراست و بینش

از اکثر ناظران نامی ایں عہد ممتاز و در شعر فہمی و تازہ گوئی بے انبار بود، در فن حکمت نہایت

حذاقت و خط نستعلیق را بہ غایت خوب می نوشت و علم موسیقی را نیکو می دانست...“ (میںخانہ)

فنفور کی شاعری پر ایک نظر | فنفور کی غزلوں کا دیوان یا کھیات دستیاب نہیں ہو سکا مختلف تذکروں

میں اس کی چند غزلیں، غزلوں کے متفرق اشعار، قصائد کے کچھ اشعار، چند رباعیاں اور ایک ترجیع بند

ملتا ہے، لیکن قصائد کے اشعار اور رباعیاں تعداد میں اتنی کم ہیں کہ ان کے بارہ میں کوئی رائے قائم کرنا مشکل

ہے، تذکرہ میںخانہ میں فنفور کا ایک طویل ترجیع بند بھی ہے، اس ترجیع بند میں پندرہ بند ہیں اور ہر بند میں

بیت ترجیع ملا کر آٹھ اشعار ہیں، اس طویل مسلسل نظم کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مختلف تذکرہ نگاروں

نے فنفور کی نکتہ سنجی کی جو تعریفیں کی ہیں وہ صرف شاعرانہ مبالغہ آرائی نہیں ہے، میںخانہ میں ساتی ناموں

اور اس قسم کی دوسری نظموں کی بڑی تعداد ہے جن میں شراب، اس کے متعلقات اور اس کی کیفیات کا بیان

ہے، ترجیع بند کا موضوع بھی یہی ہے، جہاں تک خیال کی پرواز اور بیان کی لاویری کا تعلق ہے، فنفور

نظمی، ہائیکو، ص ۱۳۴، ص ۱۳۵، ص ۱۳۶، ص ۱۳۷، ص ۱۳۸، ص ۱۳۹، ص ۱۴۰، ص ۱۴۱، ص ۱۴۲، ص ۱۴۳، ص ۱۴۴، ص ۱۴۵، ص ۱۴۶، ص ۱۴۷، ص ۱۴۸، ص ۱۴۹، ص ۱۵۰، ص ۱۵۱، ص ۱۵۲، ص ۱۵۳، ص ۱۵۴، ص ۱۵۵، ص ۱۵۶، ص ۱۵۷، ص ۱۵۸، ص ۱۵۹، ص ۱۶۰، ص ۱۶۱، ص ۱۶۲، ص ۱۶۳، ص ۱۶۴، ص ۱۶۵، ص ۱۶۶، ص ۱۶۷، ص ۱۶۸، ص ۱۶۹، ص ۱۷۰، ص ۱۷۱، ص ۱۷۲، ص ۱۷۳، ص ۱۷۴، ص ۱۷۵، ص ۱۷۶، ص ۱۷۷، ص ۱۷۸، ص ۱۷۹، ص ۱۸۰، ص ۱۸۱، ص ۱۸۲، ص ۱۸۳، ص ۱۸۴، ص ۱۸۵، ص ۱۸۶، ص ۱۸۷، ص ۱۸۸، ص ۱۸۹، ص ۱۹۰، ص ۱۹۱، ص ۱۹۲، ص ۱۹۳، ص ۱۹۴، ص ۱۹۵، ص ۱۹۶، ص ۱۹۷، ص ۱۹۸، ص ۱۹۹، ص ۲۰۰، ص ۲۰۱، ص ۲۰۲، ص ۲۰۳، ص ۲۰۴، ص ۲۰۵، ص ۲۰۶، ص ۲۰۷، ص ۲۰۸، ص ۲۰۹، ص ۲۱۰، ص ۲۱۱، ص ۲۱۲، ص ۲۱۳، ص ۲۱۴، ص ۲۱۵، ص ۲۱۶، ص ۲۱۷، ص ۲۱۸، ص ۲۱۹، ص ۲۲۰، ص ۲۲۱، ص ۲۲۲، ص ۲۲۳، ص ۲۲۴، ص ۲۲۵، ص ۲۲۶، ص ۲۲۷، ص ۲۲۸، ص ۲۲۹، ص ۲۳۰، ص ۲۳۱، ص ۲۳۲، ص ۲۳۳، ص ۲۳۴، ص ۲۳۵، ص ۲۳۶، ص ۲۳۷، ص ۲۳۸، ص ۲۳۹، ص ۲۴۰، ص ۲۴۱، ص ۲۴۲، ص ۲۴۳، ص ۲۴۴، ص ۲۴۵، ص ۲۴۶، ص ۲۴۷، ص ۲۴۸، ص ۲۴۹، ص ۲۵۰، ص ۲۵۱، ص ۲۵۲، ص ۲۵۳، ص ۲۵۴، ص ۲۵۵، ص ۲۵۶، ص ۲۵۷، ص ۲۵۸، ص ۲۵۹، ص ۲۶۰، ص ۲۶۱، ص ۲۶۲، ص ۲۶۳، ص ۲۶۴، ص ۲۶۵، ص ۲۶۶، ص ۲۶۷، ص ۲۶۸، ص ۲۶۹، ص ۲۷۰، ص ۲۷۱، ص ۲۷۲، ص ۲۷۳، ص ۲۷۴، ص ۲۷۵، ص ۲۷۶، ص ۲۷۷، ص ۲۷۸، ص ۲۷۹، ص ۲۸۰، ص ۲۸۱، ص ۲۸۲، ص ۲۸۳، ص ۲۸۴، ص ۲۸۵، ص ۲۸۶، ص ۲۸۷، ص ۲۸۸، ص ۲۸۹، ص ۲۹۰، ص ۲۹۱، ص ۲۹۲، ص ۲۹۳، ص ۲۹۴، ص ۲۹۵، ص ۲۹۶، ص ۲۹۷، ص ۲۹۸، ص ۲۹۹، ص ۳۰۰، ص ۳۰۱، ص ۳۰۲، ص ۳۰۳، ص ۳۰۴، ص ۳۰۵، ص ۳۰۶، ص ۳۰۷، ص ۳۰۸، ص ۳۰۹، ص ۳۱۰، ص ۳۱۱، ص ۳۱۲، ص ۳۱۳، ص ۳۱۴، ص ۳۱۵، ص ۳۱۶، ص ۳۱۷، ص ۳۱۸، ص ۳۱۹، ص ۳۲۰، ص ۳۲۱، ص ۳۲۲، ص ۳۲۳، ص ۳۲۴، ص ۳۲۵، ص ۳۲۶، ص ۳۲۷، ص ۳۲۸، ص ۳۲۹، ص ۳۳۰، ص ۳۳۱، ص ۳۳۲، ص ۳۳۳، ص ۳۳۴، ص ۳۳۵، ص ۳۳۶، ص ۳۳۷، ص ۳۳۸، ص ۳۳۹، ص ۳۴۰، ص ۳۴۱، ص ۳۴۲، ص ۳۴۳، ص ۳۴۴، ص ۳۴۵، ص ۳۴۶، ص ۳۴۷، ص ۳۴۸، ص ۳۴۹، ص ۳۵۰، ص ۳۵۱، ص ۳۵۲، ص ۳۵۳، ص ۳۵۴، ص ۳۵۵، ص ۳۵۶، ص ۳۵۷، ص ۳۵۸، ص ۳۵۹، ص ۳۶۰، ص ۳۶۱، ص ۳۶۲، ص ۳۶۳، ص ۳۶۴، ص ۳۶۵، ص ۳۶۶، ص ۳۶۷، ص ۳۶۸، ص ۳۶۹، ص ۳۷۰، ص ۳۷۱، ص ۳۷۲، ص ۳۷۳، ص ۳۷۴، ص ۳۷۵، ص ۳۷۶، ص ۳۷۷، ص ۳۷۸، ص ۳۷۹، ص ۳۸۰، ص ۳۸۱، ص ۳۸۲، ص ۳۸۳، ص ۳۸۴، ص ۳۸۵، ص ۳۸۶، ص ۳۸۷، ص ۳۸۸، ص ۳۸۹، ص ۳۹۰، ص ۳۹۱، ص ۳۹۲، ص ۳۹۳، ص ۳۹۴، ص ۳۹۵، ص ۳۹۶، ص ۳۹۷، ص ۳۹۸، ص ۳۹۹، ص ۴۰۰، ص ۴۰۱، ص ۴۰۲، ص ۴۰۳، ص ۴۰۴، ص ۴۰۵، ص ۴۰۶، ص

کی نظم کو میخانے کی دوسری بہت سی نظموں پر فوقیت حاصل ہے، اس ہوا زہ کو طوالت کے خیال سے نظر انداز کیا جاتا ہے، تذکروں سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ فقہ شرب پیتا تھا، لیکن اس کی پوری نظم میں ایسی سرسستی اور سرشاری سے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فقہ شرب و روزہ خٹکتے ہم کنار رہتا تھا ممکن ہے وہ شراب نہ پیتا ہو اور میگساری کے انداز اور نشے کی کیفیات کا اندازہ اس کو اپنے مربی شاہزادہ پرویز کی صحبت میں ہوا ہو، پرویز کی مے کشی بلکہ بلا نوشی مشہور ہے، کثرت میخواری ہی سے وہ جوانی ہی میں فوت ہو گیا، فقہ اپنے محسن کی بزم آرائیوں میں شریک ہوتا تھا، اس کی نگاہوں کے سامنے خم کے خم لٹھکائے اور مے آتشیں کے جام پر جام چڑھائے جاتے رہے ہوں گے، اگر فقہ رنجہ شراب نہ پیتا رہا ہوتا تب بھی اس باحول میں اس کی شاعرانہ ذکاوت حسن نے مے گساری کے اسرار و رموز کو خوب سمجھ لیا ہوگا، زبان پر پوری قدرت اور خیالات میں پرواز کی صلاحیت تھی، اسی لیے شراب سے متعلق ایسی لطیف اور "نشیلی" نظم کہہ سکا، ان اشعار سے بڑی رندی اور سرسستی کا اظہار ہوتا ہے،

ساقی بدہ آں بادہ کہ غم شیر شراب است چوں آتش گل ریز بہر دامن بہار است
آں آتش بے دود کہ موسیق جویست و اں نذر فروز زندہ کہ سوزندہ نار است
چوں فنجہ جاش زوم غمچہ بخشد د گوی کہ لبالب دہنش از لب ہار است
بر غاست دل باز جہاں تابہ افادہ از غرقہ این بحر و د عالم بہ کنار است

مادجلہ کشی یا اگر غم از دستاد

مارا خط بند ادب از خطہ بغداد

لے جاگیر ننگ میں لکھا ہے: "شاہزادہ پرویز از فرط بادہ پیالی و عرض صریح بتلاشہ وہ فہم الفطرت ہم رسانیدہ و قوی تحلیل رفت دہر چند اطباء بہ معالجات و تدبیرات پروردگار چوں زمانہ مگر بر رسیدہ بود، اثر سے بران تر تہ گذشت و شب چہار شبہ تباریکہ ہفتہ شہر صفر سنہ ہزار و سی و شش ہجری چہارہ قبل لبریز گردید۔"

دقتیم بہ یکبارہ دید و حرم را دقتیم کہ غنیم صدر او صغیر را
در یوزہ گر کیست خرابات منام در کاسہ سر ریختہ ام حق قدم را
ماست شرابیم چہ در یاد چہ قطرہ دیریت کہ ز پیش شناسیم و ز کم را
تو منکر پیانہ و من منکر پیان جام عرقی خوشترم آید ز عرقین
مستای چہ ششاد عرب را و غم را
مادجلہ کشی..... الخ

نفقور نے خانہ اور مے خواری کی خصوصیتوں اور کیفیتوں کا اس طرب انگیز انداز میں ذکر کرتا ہے کہ خیام کی مے پرستی و سرشاری یاد آ جاتی ہے:

چوں خوشہ پردیں کہ از دوزخ شردند از بہر دل ما دل انگور شردند
از جنت پیخانہ بر نوش از کف علما آں بادہ کہ گوی ز لب جو شردند
سرسئی دیو دوازہ دلی قسمت باشد آں روز کہ در مغز جنوں شو شردند

ترجیع بند کی دوسری نمایاں خصوصیت اس کی موسیقیت ہے، اس میں قافیہ اور ردیف زیادہ تر ایسے استعمال کیے ہیں جن سے دلکش صوتی ہم آہنگی پیدا ہو گئی ہے، اس غنائیت کا لحاظ الفاظ کے انتخاب میں بھی رکھا گیا ہے، موسیقی کا اثر تھا، زبان پر قدرت تھی، ترنم الفاظ کو ہر محل استعمال کرنے کا سلیقہ بھی تھا، اس لیے ساقی نامے میں بڑی لطیف نگلی جابہ جاملتی ہے،

از لبکہ سرم ہم چو کہ دولت پر ازے چوں شیشہ چکد بادہ ام از طرہ طرہ
ما جام نہ نوشیم مگر جام لبالب ما کاسہ نہ گیرم مگر کاسہ سرشار
زادہ! اگر ت میل سبکساری جان است بردوش سبو گیر کہ سجادہ گراں است
ایجانہ بہ و ہفتہ حساب ازوم نقد است اینچہ شب جہنہ نہ روز رمضان است

در جام خزان است که در عین بہار است
در بزم بہار است کہ در عین خزان است
ساقی ہمہ یک و در بدہ قسمت مارا
تا دورِ دیگر ہستی مارا کہ ضمان است
گر خانہ پرینماے عس رفت چہ نقصان
صد شکر کہ جاں در گردِ ظلِ گران است

فقہور نے اس نظم میں پے در پے تلمیحات کے استعمال سے حسن پیدا کر دیا ہے، موسیقی، منصور،
داؤد، یوسف، جمشید، خضر، عیسیٰ، ہمتن، ازال، سیاوش، نوح، چشمہ، حیواں کی طرف اشارے
مطے ہیں، ان تلمیحات سے جا بجا بڑی دلکشی پیدا ہو گئی ہے، فقہور نے اس نظم میں ثقیل الفاظ بھی استعمال
کیے ہیں، مثلاً عرقہ، شمشہ، مرغور، دائرہ ارتق، نعیم، نجم، اخضر وغیرہ لیکن اسے نظم کی لطافت بھرج
نہیں ہونے پائی ہے،

فقہور کی غزل گوئی | فقہور کی غزلوں میں اچھے برے دونوں طرح کے اشعار ملتے ہیں لیکن جو برے ہیں
وہ بہت برے نہیں، جو اچھے ہیں وہ بہت اچھے، غنی، نظیری، صائب وغیرہ کی طرح فقہور کا اپنا
کوئی مخصوص رنگ شاعری نہیں ہے، زیادہ تر اشعار ایسے ہیں جو اس زمانہ کی عام روش کے مطابق
کئے گئے ہیں، پھر بھی طرز ادا کی دلکشی کی وجہ سے اس کے فرسودہ مضامین کے حامل اشعار ذوق لطیف
پر بار نہیں ہوتے، مثلاً

سر رشته ترانہ بہ دیوانگی کشید
تارے مگر زلف تو پر ساز بستہ ایم
بیا کہ تا تو گرفتگی کنار ز آغوشم
گرفتہ حسرت آغوش در کنار مرا
خون از گریشم در دل تنگم چہ می کنی
در شیشہ شکستہ چہ ریزی گلاب را
از رشک مہا واکر نسیمش بہر باید
پر گوشہ دستار تو گل ریشہ دو اند

اس طرح میں فقہور اور تذکرہ عرفات العاشقین کے مؤلف نے اگرے میں ساتھ بیٹھ کر غزلیں کہیں لیکن مؤلف نے
صرف فقہور ہی کی غزل درج کی ہے، (دیکھیے عرفات العاشقین غلی، بانکی پور کتب خانہ ص ۱۵۵ الف)

دل دیوانہ را شہر است زنداں
خوشا صحرا خوشا صحرائیناں
نے عند یسب بر خود و ازمانہ باغبان
خود را بہ شاخ چوں گل پر مردہ بستہ ایم
ذیل میں فقہور کی غزلوں کے ایسے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں جو دونوں حیثیتوں سے بلند پایہ ہیں:

ناخدا گواہ پر پروانہ ساز و بادباں
ز آنکہ مارا ز ورق از موم است دور یا آتش است
ایں شیوہ ام ز شمع خوش آمد کہ تیج گاہ
پروانہ را نہ سوخت مگر در حضور خویش
مخواہد ماند این فارغ دلی بر خود چہ می آید
تو ہم روزے چو مالے صبر بجا رام خواہی شد
روز محشر چوں بر آیم ہالہ کائیک قاتلم
شور بر خیزد کہ "تمت بر میجا بستہ"

پا بر اثر قافلہ عشق بکند
نقش قدم "گرم رواں" آبلہ داود
ہجر و وزن بر دہ شرق زمی و وزیم حتم
ماکیدہ صبح پیش آفتاب انگندہ ایم
در عشق چو سببہ تسبیح شماراں
صد عقدہ بہ پیش آمد و از راہ نہ گشتم
تارے زلف خویش بسوئے چمن فرست
شاید کہ چاک پر ہن گل رفو کنند
تو باغ دل کشائی و ماہر نو بہار
خندیدن از تو خوش بود از ما گریستن

بروم تیغ قاتلم آب بقا حد برد
خضر کجاست تا نہ لب لب جبراحتم
فقہور چو خاک کے کہ بود ہم سفر باد
گشتیم جہاں یکسر دل خواہ نہ گشتیم
ہنوز از کفر زلفش رنگ صد لوگی دارو
بہ چندیں آب اگر چہ خرقہ ایمان خود شتم

خرابات است وے در جوش مطرب روشن آنجا
سہو افتان و خیزان در سماع از چنگ درود آنجا
یہ ان جو اہر پاروں کا ایک مختصر نمونہ ہے جو مختلف تذکروں میں بے ترتیبی سے بکھرے پڑے
ہیں، فقہور کا کلیات دستیاب ہو جائے تو کیا عجب کہ جہانگیر کے عہد کی فارسی شاعری کے خزانہ میں
آپ اس وقتوں کا قابلِ قدر اضافہ ہو جائے!

عبد الوہاب قزوینی کی شرکت میں تین سال بعد لندن ہی سے شائع کی، اگر تذکرہ مذکور کے نسخوں کی قلت اور زیر استعمال نسخوں کے نقائص کی بنا پر مطبوعہ نسخے میں کافی جگہیں خالی پڑی رہ گئی ہیں، پروفیسر براؤن کو بڑی تلاش کے بعد لباب الالباب کے صرف دو نسخوں کا پتہ چل سکا، ان ہی کی مدد سے انھوں نے اپنا کسٹ تیار کیا، ان نسخوں کا مختصر تذکرہ دھپسی سے خالی نہ ہوگا۔

(۱) نسخہ مملوکہ رجب، بی، الیٹ (Elliott) حجم ۶۰۸ صفحہ، سائز ۱۵.۹ x ۲۵.۱ سینٹی میٹر

۱۹ سطری، خط عمدہ صاف ہندوستانی تعلیق سنہ کتابت ندارد، بظاہر سولہویں یا سترہویں صدی عیسوی کا ترجمہ اور جگہ جگہ تصحیح کیا ہوا ہے، کچھ حصہ قدیم خط میں ہے، اور اق کرم خوردہ اور چند نسخے درج حاشیہ ہیں، بعض جگہ پوری سطر یا اس کا زیادہ حصہ بیاض ہے جس سے اس نسخے کے منقول عندہ کا نقص ظاہر ہوتا ہے، حاشیہ کے خراب ہو جانے کی وجہ سے جو نسخے حاشیہ میں درج کیے تھے، ان میں سے بیشتر ضائع ہو چکے ہیں۔

یہ نسخہ فروری ۱۸۴۷ء کے قبل مسٹر نائیل بلنڈ (Nathaniel Blund) کے مطالعہ

میں آیا، انھوں نے ایک مضمون ”بعض ان“ قدیم ترین تذکرہ شعراء فارسی تالیف محمد عوفی و بعضے تالیف دیگر از قبیل تذکرۃ الشعراء“ رائل ایشیاٹک سوسائٹی جرنل (لندن) کی نویں جلد (ص ۱۱۲-۱۲۶) میں

شائع کیا، بظاہر مسٹر بلنڈ نے یہ نسخہ مسٹر الیٹ کو واپس نہیں کیا، چنانچہ ان کی ناگہانی موت پر ان کی اور کتابوں کے ساتھ یہ بھی بک گیا، لارڈ کرافورڈ (Crawford) نے ان تمام کتابوں کی ایک فہرست

تیار کی جس میں لباب الالباب کا ذکر مخطوطہ نمبر ۳۰۸ (ص ۲۲۶) کے ذیل میں ملتا ہے، فروری ۱۸۹۸ء

میں پروفیسر براؤن کو اس نسخے کا علم ہوا، انھوں نے لارڈ کرافورڈ کے توسط سے کتاب خانے کے ہتھم

مسٹر رجب، پی، اڈمنڈ (Edmond) سے خط و کتابت کی اور ایک ماہ کے اندر ہی یہ نسخہ پروفیسر براؤن

کے مطالعہ میں آگیا اور تین سال سے زیادہ ان کے پاس رہا، اس درمیان میں انھوں نے تقریباً پوری کتاب

تذکرہ لباب الالباب

تالیف

محمد عوفی کا ایک ہم مخطوط

از جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب لکھنؤ یونیورسٹی

لباب الالباب فارسی شعراء کا قدیم ترین تذکرہ ہے، اور بعض وجوہ سے اہم ترین بھی ہے، اسکی اہمیت کے پیش نظر مشہور مشرق پر و فیسر ای، جی، براؤن (Browne) نے اس کی دوسری جلد ”متون تاریخی فارسی“ کے سلسلہ میں ۱۹۰۳ء میں بڑے اہتمام سے شائع کی، اور پہلی جلد مرزا محمد بن

لے مولف کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو مقدمہ لباب الالباب ج ۲ سے اس تذکرہ سے پہلے کی صرف دو کتابوں کا پتہ چلتا ہے

جو تذکرہ کے مشابہ ہیں۔ ایک مناقب شعراء تالیف ابوظہر خاتونی جو اواخر قرن پنجم و اوائل قرن ششم ہجری کا ایک مصنف گزرا ہے، دوسری چار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی جو سہ سہ ہجری کے حدود میں مرتب ہوئی،

مگر ان میں سے کسی ایک کا مقصد اولین ترجمہ احوال شعراء نہ تھا، مناقب شعراء جو نایاب ہو چکی ہے، بظاہر

شاعروں کی حکایتوں، مشاعروں وغیرہ پر مشتمل ہوگی، چار مقالہ بادشاہی کے چار خواص، دبیر، شاعر، مخم اور طبیب کے متعلق حکایات وغیرہ پر مشتمل ہے، اس لیے ان کو حقیقتہً تذکرہ شعراء نہیں کہا جاسکتا، تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو مقدمہ

لباب (ج ۷) نوشتہ مرزا محمد قزوینی ص ۷ تا ج ۱۰ یہ تذکرہ ناصر الدین قباچ کے وزیر عین الملک فخر الدین الحسین بن

شرن الملک رضی الدین ابی بکر اشعری کے نام ۷۱۸ھ کے قریب ملتا (اچ) میں لکھا گیا ہے مقدمہ میں مرزا محمد نے اسکی

اہمیت پر بحث کی ہے، ملاحظہ ہو ص ۵ تا ۸ پروفیسر براؤن نے انگریزی مقدمہ (ج ۲ ص ۹-۱۰) میں اس حصہ کو

مقدم کرنے کے جو وجوہ بیان کیے ہیں، ان کا خلاصہ یہ ہے کہ دوسرا حصہ ان شعراء کے حالات پر مشتمل تھا، جو بہت

اہم تھے، پہلے حصہ میں صرف بادشاہوں، امیروں و وزیروں کی شاعری کا ذکر پایا جاتا ہے،

کی نقل کر لی، صرف درمیان کے ۱۴۰ صفحے نقل کرنا باقی تھے کہ دفعہ وہ نسخہ واپس کر دینا پڑا جو لاؤ گرافورڈ کے پورے کتاب خانے کے ساتھ پانچسٹر کی سرز رنڈس (Mrs Rylands) کے ہاتھوں بک گیا، اور اب وہ ان ہی کی ملکیت میں ہے،

(۲) نسخہ کتاب خاندان اودھ، حجم ۱۶۸ صفحہ، سائز ۲۶.۵ x ۱۷.۲ سینٹی میٹر، ۲۱ سطری ناقص الاول والاخر، خاتمہ کی عبارت نہیں ہے، اس لیے نہ کاتب کا پتہ ہے اور نہ سنہ کا، البتہ خط نسخہ جو عمدہ نستعلیق ہے، اندازہ ہوتا ہے کہ پہلے نسخہ سے قدیم ہوگا،

اس نسخہ کا تقارن اسپرنگر نے اودھ کٹیلاگ جلد اول (ص ۱-۶) میں کر لیا ہے، اب یہ نسخہ برلن کی رائل لائبریری میں منتقل ہو گیا ہے، اور اس کا ذکر مسٹر (Berthel) نے Bibliothekszn Berlin کے صفحہ ۵۹۶-۵۹۷ پر کیا ہے، پروفیسر براؤن کو یہ نسخہ ۱۹۱۸ء میں ملا، انھوں نے ایٹ کے نسخے سے جتنا حصہ نقل کیا تھا، اس کا اس سے مقابلہ کر لیا، اور جو صفحے نقل سے رہ گئے تھے، ان کی بھی نقل حاصل کر لی،

رضا قلی خاں ہدایت نے مجمع الفصحی میں لباب الالباب سے کافی استفادہ کیا ہے، اس سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اس تذکرہ کا ایک نسخہ زمانہ قریب تک ایران میں موجود تھا، مرزا محمد قزوینی نے آقائے ذکا، الملک رئیس دارالترجمہ ہاپورنی سے جن کو رضا قلی کے خاندانی خصوصیت تھی، استدعا کی کہ یہ نسخہ کہیں سے فراہم کیا جائے، مگر ذکا، الملک کی عدم حصول پابی کے جواب پر مرزا محمد لکھتے ہیں:

امید کہ اس جواب فقط عذر باشد برائے بیرون ندادن کتاب و اگر خدا سے درخواست

حقیقت باشد اصل کتاب از دست ایشان بیرون نہ رفتہ است آسف براں نہایت نذر

لہ مقدمہ انگریزی نوشتہ پروفیسر براؤن ص ۲۵، لہ کتاب طہران میں نسخہ میں شائع ہوئی تھ مقدمہ فارسی ص ۳۰

اس تلاش و جستجو کے دوران میں مرزا محمد کو پرنس میوزیم لندن میں ایک تذکرہ شعراء موسوم بہ بزم آرا ملا جس کے مولف سید علی بن محمود الجبسی نے قدیم زمانے سے لے کر تیلہ ہجری تک کے فارسی شعراء کے حالات اس میں درج کیے تھے، یہ تذکرہ عمدہ اکبری میں ہندوستان میں مرتب ہوا تھا، اس میں مولف نے پورا لباب الالباب شامل کر لیا تھا، مگر یہ اس مولف کی انتہائی بددعا ہے کہ اس نے لباب الالباب کا نام کہیں بھی نہیں لکھا، مرزا محمد لکھتے ہیں:

تقریباً تمام لباب الالباب عوفی را بہ کم و زیادہ استنساخ نموده مگر در بعض موارد

اند کے متن عوفی را اختصار نموده چنیسی نمایانہ کہ اصلاً از وجود کتاب در دنیا بہ اسم لباب

الالباب اطلاع نہ داشتہ است چہ در دیباچہ کتاب تذکرہ ہائے کریش از بزم آرا لایف شدہ

است یکے تذکرہ دولت شاہ رامی شمر د..... اصلاً از لباب الالباب بیچارہ عوفی کر

از اول تا آخر حتی دیباچہ و مقدمہ را استنساخ نموده اسکے ذمی بردہ

اس تذکرہ کی دریافت سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ گویا لباب الالباب کے متن نسخے پروفیسر براؤن کے پیش نظر ہو گئے، مگر مرزا محمد قزوینی کا قیاس یہ ہے کہ لباب الالباب کا جو نسخہ صاحب بزم آرا کے

زیر استعمال تھا، وہ ان دو یورپی نسخوں میں سے یا ان کا منقول عنہ تھا، یا ان کا منقول تھا، کیونکہ

جو غلطیاں اور خامیاں ان نسخوں میں پائی جاتی ہیں وہی بعینہ بزم آرا میں بھی موجود ہیں،

اس تفصیل سے یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ لباب الالباب کے نسخے بیکہ کیا

ہیں، خوش فہمی سے اس کا ایک عمدہ نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتاب خانے میں موجود ہے، اس کا تقارن

ذیل کے اوراق میں پیش کیا جاتا ہے،

حجم ۲۶۰ ورق، تعداد ورق ۱۱۰ تک ہندسوں میں، ۱۱۱ سے آخر تک رقموں میں درج ہے

لہ مقدمہ فارسی ص ۱۷ ص ۱۸ لہ ایضاً

مگر خط بعد کا معلوم ہوتا ہے، گورہ بھی پرانا ہی ہے، خط نسخ، کاتب نامعلوم، سنہ کتابت ندارد، آخری صفحہ موجود ہے، لیکن کاتب نے عمدہ اپنا نام لکھا اور نہ سنہ کتابت ہی درج کیا ہے، ۲۱ سطری، عنوان سرخ روشنائی میں ہیں،

اس کے اوراق اول کا دوسرا صفحہ اصل کاتب کے خط میں ہے، لیکن پہلے صفحے کے ابتدائی گیارہ سطروں کے بعد کسی نے صفحہ پورا کر دیا ہے، مگر خط شکرت ہے، اس سے اس نسخے کے منقول عنہ کے نقص کا صریح پتہ چلتا ہے، نیز ۱۲۶ میں ساتویں سطر کے آگے کی سطریں ورق ۲۶۹ کے بعد کی ہیں، ان سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ اس جگہ منقول عنہ کے اوراق بے ترتیب تھے، کاتب کو اس کا احساس نہیں ہوا، اس لیے اس کے یہاں بے ترتیبی دوسری شکل میں ظاہر ہوئی،

لکھنؤ یونیورسٹی کے نسخے میں کافی نقائص ہیں، جو زیادہ تو منقول عنہ کے ناقص ہونے کی وجہ سے پائے جاتے ہیں، چنانچہ اکثر جگہیں خالی پڑی ہیں خصوصاً نسخہ کے دوسرے حصے میں، اور نہ صرف براؤن کے تمام نقائص اس میں موجود ہیں، بلکہ اس سے زیادہ جگہیں بیاض ہیں جس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ ان تمام نسخوں کا منقول عنہ ایک ہی تھا، جس میں زیادہ نقائص پیدا ہونے کی وجہ سے بعد کے نقل کیے ہوئے نسخوں میں اور زیادہ نقائص پیدا ہو گئے، نقائص کا اتنا وضاحت پتہ دے رہا ہے کہ ایک وقت ایسا بھی تھا جب اس کتاب کا صرف ایک ناقص نسخہ موجود تھا، جس سے بعد میں متعدد نقلیں ہوئیں،

نسخہ مذکور میں چٹ بندی بھی ہوئی ہے، اور بہت سی جگہوں کے الفاظ و فقرات پڑھے نہیں جاسکتے، ذیل میں اس نسخے کے تمام نقائص درج کر دیے جاتے ہیں:

جلد اول ورق ۱ - ۱۲۴

۱۔ الفاظ خاتمہ کے ہیں: تم النص الاول من کتاب اللہ توفیقہ، اس کے بعد بغیر جگہ چھوڑے (باقی حاشیہ ۲۱۴ پر)

ورق ۱ - ب، آخری ۴ سطریں کٹ گئی ہیں، کچھ ابتدائی حصہ باقی ہے۔

ورق ۱۳۲، ۱۳۳ پر عنوان "ہم اور است" اسکے تحت صرف ایک بیت درج ہے براؤن ج ۱ ص ۴۰ پر اس کا عنوان 'رباعی' ہے اور ایک سطر خالی چھوٹی ہے، جس سے ایک بیت کی کمی ظاہر ہوتی ہے، بہر حال دونوں نسخوں کا نقص یکساں ہے،

ورق ۴۲ ب، صاحب ترجمہ کا نام درج نہیں، یہی نقص براؤن ص ۹۳ پر ہے، مگر خطی لکھنؤ میں جگہ خالی نہیں رکھی گئی ہے۔

ورق ۷۱ ب، ۷۲، قطعہ میں تین شعور درج ہیں، مگر براؤن (ص ۱۶۲) پر چار شعر بتائے گئے ہیں جن میں تیسرے کا دوسرا مصرع اور چوتھے کا پہلا غائب بتایا گیا ہے، مخطوطہ کا تیسرا شعر براؤن کے نزدیک تیسرے کا پہلا مصرع اور چوتھے کا دوسرا ہے،

ورق ۱۱۲۴، صاحب ترجمہ کا نام درج نہیں، مگر اس کے لیے جگہ نہیں چھوٹی ہے، براؤن ص ۲۸۴ پر یہی نقص موجود ہے، مگر اس کے لیے جگہ چھوٹی ہے،

جلد دوم ۱۲۴ ب - ۲۴۰ ب

ورق ۱۱۴۴ پر "بن احمد البدری" کا نام حسنوبر لکھا ہے، مگر براؤن کے یہاں ص ۶۴ نمبر ۵ اس کے لیے جگہ چھوٹی ہے،

ورق ۱۱۴۴ ب پر براؤن کے اعتبار سے ۵۴ سطریں غائب ہیں (ملاحظہ ہو ص ۶۸ تا ۷۰)

دستہ (ص ۱۷۰ تا ۲۱۳) سے پھر شروع ہوتا ہے، مگر ابتدا میں یعنی ایشان آمد (براؤن ص ۳۶۸)

(بقیہ حاشیہ ص ۷۱۶) "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کے بعد ایک شعر دیا ہے کے بعد باب ششم ذکر لطائف اشعار شروع ہوتا ہے

۱۔ نصف اول جو شاہ ابواب پر مشتمل ہے جو اشار سلاطین و ملوک و امراء و درویش و کفاہ و علماء و مدبر و فاضل و عوامی ہے

کے بعد "وزمانہ مطواع وچرخ" زیادہ ہیں، حاشیہ پر صبح کے قلم سے یہ نوٹ ہے "ہشت سطر نماںد"

سپرنگر کے نسخہ میں بھی اتنا ہی حصہ بیاض ہے (ملاحظہ ہو براؤن ج ۲، مقدمہ انگریزی ص ۲۶ س ۹)

ورق ۱۸۳ پر الحکیم تاج الشعراء محمد بن علی سوزنی کا نام دہرایا گیا ہے، اور یہی دونوں

یورپی نسخوں میں بھی ہوا ہے (ملاحظہ ہو براؤن ج ۲، مقدمہ انگریزی ص ۲۳ منقذ بہ ص ۱۹۸)

ورق ۲۰۹ ب (براؤن ۲۶۶) ہر دو ناقص۔ (ملاحظہ ہو مقدمہ ص ۵۲)

ورق ۲۱۵ ۵ شعر غائب ہیں۔ (براؤن ص ۲۸۱، آخری تین سطریں و ص ۲۸۲ پہلی

دو سطرین)۔ اور یہی ابیات سپرنگر میں بھی محذوف ہیں (ملاحظہ ہو مقدمہ ص ۴۴ منقذ ص ۲۸۱)

ورق ۲۲۳ ب (براؤن ص ۳۰۸ س ۵ ناقص) پر پورا مصرع ہے، گلگون عیش را پس

ازیں تنگ تنگ دار، یعنی دونوں یورپی نسخوں میں تنگ محذوف ہے، براؤن نے قیاسی اضافہ

اسی لفظ کا کیا تھا، ملاحظہ ہو مقدمہ ص ۵۸)

ورق ۲۳۲ ب عنوان غائب مثل براؤن نمبر ۱۲۱ ص ۳۴۶

" ۲۳۴ ب چوتھا شعر دوسرا مصرعہ ناقص براؤن پورا

" ۲۳۵ ۲ دوسرا شعر دوسرا مصرعہ ناقص براؤن پورا

" ۲۳۹ ب ۱۶ دیں، ۱۷ دیں کے دوسرے مصرعے ناقص

" ۲۴۰ ۱ تیرہویں شعر کے دونوں مصرعے نامکمل

" ۲۴۱ ب (براؤن نمبر ۱۴۵) سرخی ناقص بعد میں اضافہ وہ بھی ناقص، رباعی

(جس میں ۶ مصرعے ہیں) کا پہلا اور تیسرا مصرعہ شل اسپرنگر (ملاحظہ ہو مقدمہ ص ۶۶)

ورق ۲۴۲ ۱ سولہواں شعر یعنی مطلع قصیدہ ناقص (صرف دوسرا مصرعہ) یہ مصرعہ اسپر

میں بھی نہیں ہے (ملاحظہ ہو مقدمہ ص ۶۶ منقذ ص ۳۵۹)

ورق ۲۴۲ ب قطعہ کا مطلع ناقص، شل اسپرنگر (مقدمہ ص ۶۶ منقذ ص ۳۶۱)

" ۲۴۳ ۱ قطعہ کے آخری دو شعر کے آخری دونوں مصرعے ناقص

ب ۶-۸ شعروں کے پہلے مصرعے ناقص

" ۲۴۴ ۱ چوتھا اور چھٹا ناقص مصرعہ ثانیہ، چوتھا دوسرے قلم سے پورا کر دیا گیا،

ب دوسرے، تیسرے، چوتھے کے پہلے مصرعے ناقص

" ۲۴۴ ب-۲۴۵ ۱ قطعہ کے پہلے تین شعر بالکل ناقص، ۲۴۵ میں آخری کے پہلے

دو کے دو اول مصرعے ناقص،

ورق ۲۴۵ ب اسی کے آخری تین شعر کے آخری مصرعے غائب

" ۲۴۶ ۱ قصیدے ۵-۷ کے پہلے مصرعے ناقص (ب) ۱۲، ۱۳، ۱۴ تقریباً دونوں مصرعے

" ۲۴۶ ۱ ۸-۷ پہلے مصرعے ناقص (ب) ۶-۷ دوسرے مصرعے غائب

" ۲۴۸ ۱ آخری تین کے پہلے مصرعے ناقص (ب) پہلے تین کے آخری مصرعے غائب

آخری دو کے پہلے مصرعے ناقص

ورق ۲۴۹ ۱ پہلے کا پہلا اور آخری بیت سے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ناقص، دوسرے

بالکل غائب

ورق ۲۴۹ ب ۱۵ وال کا پہلا مصرعہ اور ۱۶ وال پہلا مصرعہ ناقص

" ۲۵۰ ۱ دوسری رباعی کا دوسرا اور چوتھا مصرعہ غائب

" ب تیسری رباعی کا تیسرا اور ۱۷ کا پہلا مصرعہ ناقص،

" ۲۵۱ ۱ آٹھویں، نویں اور دسویں سطریں ناقص (ب) اور آخری دو سطرین ناقص،

" ۲۵۲ ۱ پہلی سطر ناقص (ب) ۱۴-۱۵ کے آخری مصرعے غائب اور ۱۶-۱۷ پہلے ناقص اور دوسرے غائب

ورق ۱۲۵۳ غزل کے پہلے دو شعر کے پہلے مصرعے ناقص (ب) ۸-۱۱ کے پہلے مصرعے ناقص دوسرے

۱۲۵۴ غزل کے پہلے شعر کا پہلا مصرعہ ناقص (ب) قطعہ کا دوسرا شعر اور صفحہ کی تیسری

سطر ناقص، دوسرے قطعہ کا دوسرا مصرعہ ناقص

ورق ۱۲۵۵ کی پہلی چار سطریں اور آخر سے پہلے سطریں (نظم و نثر) ناقص (ب) قصیدہ ۸۷

کے پہلے مصرعے ناقص،

ورق ۱۲۵۶ بارہویں سطر (دوسرا مصرعہ - رباعی کا چوتھا مصرعہ) ناقص، تیرہویں تا پندرہویں

ناقص و نامکمل، ۴۸ کا پہلا مصرعہ ہے۔

ورق ۱۲۵۷ ب ۵، ۴ شعر پہلا مصرعہ ناقص، ۶ پورا شعر محذوف، ۷ پہلا مصرعہ ناقص، ۸ پہلا

(ایک لفظ غائب) مرثیہ کی دوسری بیت کا پہلا مصرعہ ناقص،

ورق ۱۲۵۸ قصیدے کی ۳، ۴، ۵ بیت ناقص (ب) ۵ کا پہلا، ۶ کا پہلا اور دوسرا ناقص

۶ کا صرف دوسرا ناقص،

ورق ۱۲۵۹ قصیدہ کی ۳-۵ ناقص (ب) پہلی تین بیت ناقص، اور آخری تین سطریں نظم و نثر ناقص

۱۲۵۹ ۱۴-۱۵ ناقص، ۱۶ دین سطر کے چند لفظ غائب (ب) ۱۱، ۱۲، ۱۳ سطریں (نظم) ناقص

۱۲۶۰ ۹-۱۲ سطریں (نظم و نثر) ناقص (ب) ۶-۹ سطریں (نظم و نثر) ناقص

۱۲۶۱ دوسری تیسری سطریں ناقص - پہلا مصرعہ کا نقص مخطوطے میں ظاہر ہے، مگر

کاتب نے دوسرے مصرعہ کا نقص ظاہر نہیں کیا، آخری دو بیت ناقص (مثل براؤن ص ۷۷، ۷۸، ۷۹)

نیز مقدمہ ص ۷۶

ورق ۱۲۶۱ ب - براؤن کی طرح اول دو سطریں ناقص، پہلے مصرعوں کے اسی قدر لفظ

ملے ہیں جتنے براؤن میں ہیں، آخری تین سطریں ناقص (مثل براؤن، پہلے مصرعوں کے دیے ہوئے

الفاظ مثل براؤن اس سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ یا تو یہ دیہی نسخوں سے منقول ہے یا

ان کے منقول عمدتے سے ہے (براؤن ص ۳۰۸)

ورق ۱۲۶۲ کے پہلے شعر کے ابتدائی چند لفظ چٹ بندی میں محذوف اور براؤن میں پورے

ہیں - ۱۶ تا ۱۸ سطریں (شعر) نامکمل ہو ہو مثل براؤن،

ورق ۱۲۶۲ ب - وہی چٹ بندی - پہلی ۵ سطروں کے آخری ۶ تا ۹ کے ابتدائی الفاظ محذوف

(براؤن میں پورے) اسی صفحہ کی غزل کی تیسری بیت کے پہلے مصرعے میں ایک آدھ لفظ محذوف مثل براؤن

دوسرا مصرعہ ناقص (گو کا تئیں جگہ نہیں چھوڑی) مثل براؤن، تیسری کا پہلا مصرعہ ناقص مثل براؤن (ص ۳۱۱)

مگر براؤن میں ایک بیت زیادہ جس کا پہلا مصرعہ ناقص، مگر وہ مخطوطے میں نہیں،

ورق ۱۲۶۳ قطعہ کا آخری شعر ناقص مثل براؤن (ص ۳۱۲) اسی ورق پر عنوان کے ساتھ

۸ سطریں ناقص (مثل براؤن) بعد میں دوسرے قلم سے اضافہ ہوئی ہیں،

ورق ۱۲۶۳ ب - ۱۰-۱۱ سطریں ناقص مثل براؤن (ص ۳۱۳)

۱۲۶۴ - ۷ - ۱۰ بیت ناقص مثل براؤن (ص ۳۱۳) ۱۱-۱۲ ابتدائی سطریں ناقص

چٹ بندی میں براؤن میں پوری ہیں،

ورق ۱۲۶۴ ب ۵-۷ بیت ناقص مثل براؤن (ص ۳۱۴) آخری دس سطروں کے آخری لفظ

ناقص چٹ بندی میں براؤن میں پوری ہیں،

ورق ۱۲۶۵ رباعی اول و دوم ناقص مثل براؤن (۱۱۵-۱۱۶) قطعہ کی آخری بیت کا

پہلا مصرعہ ناقص مثل براؤن (۱۱۷)

ورق ۱۲۶۵ ب پہلی رباعی ناقص مثل براؤن (۱۱۷) ۲۰-۲۱ ناقص مثل براؤن بعد میں پوری کی گئی ہیں

۱۲۶۶ ۱۵-۱۶ سطریں ناقص مثل براؤن (۱۱۸)

ورق ۲۶۶ ب ۸ - ۱۱ سطریں (شعر) ناقص براؤن میں پوری ہیں

۱۲۶۷ - ۵ - ۴ سطریں ناقص، اس صفحہ کے آگے کی سطروں کی ترتیب الٹی ہے یہ سطریں ورق ۱۲۶۹ کی پانچویں سطر سے پہلے کی ہیں، گویا ۱۲۶۷ (۴ ویں سطر کے بعد) ورق ۱۲۶۹ اب کے بعد (۹ ویں سطر سے بعد) ہو گا۔ اس صفحہ کے صاحب ترجمہ کا نام مخطوطے اور براؤن میں محذوف ہے، بعد میں کچھ دوسرے قلم سے پورا ہوا ہے، آخری سطر ناقص مثل براؤن (۲۶۴)

ورق ۲۶۷ ب ۱۰ ابتدائی تین سطر ناقص مثل براؤن بعد میں اضافہ، آخری ۳ سطر ناقص مثل براؤن ۱۲۶۸ ہلی سطر ناقص مثل براؤن (ص ۲۲۵) اسی پر صاحب ترجمہ کیا تھا چھ سطریں ناقص مثل براؤن،

اگرچہ زیر بحث مخطوطہ کافی ناقص ہے لیکن جیسا کہ بار بار اشارہ کیا جا چکا ہے، یہ اس نسخہ کا نقص نہیں، بلکہ اس کے منقول عنہ کا نقص ہے، اس میں یہ سب جگہیں خالی پڑی ہیں، باوجود اس نقص کے اس کی اہمیت انکار ممکن نہیں، چونکہ اس براؤن سے زیادہ خالی جگہیں ہیں، اس سے اس قیاس کو پوری تقویت پہنچتی ہو کہ یہ نسخہ اس نسخے سے منقول ہو جو ان پورپی نسخوں سے یا تو بعد میں نقل ہوا ہے یا خود اس کے منقول عنہ سے بعد میں نقل ہوا، ناقص کا اتحاد صاف بتا رہا ہے کہ اصل ایک ہی نسخہ ناقص تھا، اور اسی سے دوسرے تمام نسخے منقول ہوئے، لکھنؤ مخطوطہ کے بیشتر ناقص اس سیرنگ کے مخطوطے کے مشابہ ہیں،

اس نسخے پر اول سے آخر تک کسی نے دوسرے نسخہ کی مدد سے نظر ثانی کی ہے کہیں کہیں اضافہ بھی کیا ہے، گمان اضافہ و تصحیح سے براؤن کی مرتب کی ہوئی ٹکسٹ کی ایک آدھ خالی جگہیں پر ہو سکتی ہیں، مگر بیشتر ویسی ہی ہیں، اس سے یہ بات بھی صاف ہو جاتی ہے کہ تصحیح کے پیش نظر بھی ناقص ہی نسخہ تھا، زیر بحث نسخہ کا صفحہ اول تصحیح کے قلم کا اضافہ ہے جس میں ۱۱ سطریں کم ہیں، اس سے بھی تصحیح کے زیر استعمال نسخے کا نامکمل ہونا واضح ہے، بہر حال اس نسخہ کی دریافت اہل علم کی خوشی کا موجب ہوگی۔

اَنَا عَلِيٌّ وَتَائِيَّةُ مَكْتُوبُ سَلِيمَانِي

بنام نواب سید امیر حسن خان صاحب

Royal Court Hotel

Sloane Square

LONDON, S.W.1

A. Wild
of Cairo

عزیز مکرم

سلام علیکم، آپ کا کارڈ مورخہ ۲۶ فروری یہاں ۱۸ مارچ کو پہنچا، آپ لکھتے ہیں کہ اب تک ہمارے پہنچنے کی اطلاع ہندوستان میں شائع نہیں ہوئی جس دن آپ خط لکھ رہے تھے عین اسی دن ہمارا اجازت رو دوبار لندن میں لنگر انداز ہوا،

لے..... ممبران ہاؤس آف لارڈس اور ہاؤس آف کامنز سے ملاقاتیں ہوئیں

یہ سب کچھ ہوا مگر اصل مقصود کا پتہ نہیں، کوئی ہمارے نقطہ نظر سے واقعات پر نظر ڈالنے کیلئے آمادہ نہیں، ہندوستان میں یورپ کی بے تصبی کی داستانیں بہت سنا کرتے تھے، مگر یہاں آکر وہ عقیدہ بدعتیگی سے بدل گیا، یہاں کے مشرقی ارباب علم کی بے تصبی اور مشرق پرستی کی بڑی عدم تھی، وہ بھی دہلی تھی ثابت ہوئی، پروفیسر مارگولیو تھ مصنف لائف آف محمد ترکوں کے سب سے بڑے علمی دشمن ہیں، لے الفاٹامٹ گئے ہیں،

ڈاکٹر اور مصلحت پر پیک آف اسلام سابق پرفیسر علی گڑھ کالج جن کی تعریف سے ہمارے استاد مولانا شبلی مرحوم نہیں تھکتے تھے، وہ بخاری کے حوالہ سے ثابت کرتے ہیں کہ سلطان خلیفہ نہیں۔

غرض یہاں کے وزرا کو تو بہر حال پیام پہنچ گیا، وزیر ہند کی ملاقات کا حال آپ پڑھ چکے ہوں گے، اب وزیر اعظم کی ملاقات کا حال پڑھیے گا، ہمارے سوال اور ان کے جواب میں وہی نسبت جو آسمان اور دیہان میں، بھئی! اعلیٰ چیز طاقت ہے، یورپ صرف اسی کو مانتا ہے۔

آج کل یہاں ایک کوٹھ اور لائڈ جارج صاحب کی کشتی کی بڑی گرم بازاری ہے، لائڈ جارج صاحب سوشلزم یا اس کے بہت ناک لفظ بولشوزم سے مقابلہ کرنے کے لیے ایک نئی لبرل جماعت قائم کرنا چاہتے ہیں، مگر ایک کوٹھ اس کے مخالف ہیں۔

دو کنگ مشن کو دیکھا، انگریز ویم نو مسلموں سے ملاقات ہوئی، لندن میں ہر جمیعہ کو اور دو کنگ میں اتوار کو اجتماع ہوتا ہے، کام کی صداقت میں کلام نہیں، مگر اس سے زیادہ روپیہ اور محنت درکار ہے، ایک دو دفعہ میں نے بھی نماز پڑھائی،

جناب نواحیہ قبلہ کی خدمت میں سلام مسنون، اچھے صاحب کہاں ہیں۔

پتہ کوک کمپنی کا رہے۔ والسلام

سید سلیمان

۲۴ فروری ۱۳۲۷ء

مکاتیب شبلی

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی تعلیمی اور ادبی نکات ہیں، و حقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے،

قیمت جلد اول پچاس روپے
جلد دوم پچاس روپے

ادبیت

اے رب کائنات

از جناب شہ زور کاشمیری

ایقان ہو رہا ہے شکار تو بہات اے رب کائنات!

ایماں پہ ہے تسلط و عبور کائنات اے رب کائنات!

حاجات نے بدل دیا معیار زشت خوب اگے صفات ہو گئے اب اخلِ عیوب

اخلاق کا بھی مہر منور ہوا غروب دنیا سے دل پر بھاری ہو مصیبت کی رات

اے رب کائنات!

مرجھا گئے ہیں گلشنِ روحانیت کے پھول اور ہے بہارِ عبر و توکل بھی دلِ لول

انسان کو بھی صورتِ تسکین نہیں قبول بیکار اب جہان میں ہے صوم و صلوات

اے رب کائنات!

صد ہا حقیقتوں کو ہر اک جھوٹ کا ہر اس لائقِ نظروں کی روح ہوئی ہوا میرا پس

فطرت بھی ہوا اس خدا کی بھی ہوا اس جاری نقیہ کی آنکھ سے جردیل و فرات

اے رب کائنات!

باقی نہیں تمدن و تہذیب کے قیود پامال ہیں شرافت و اخلاق کے حدود

ہے سرکشی کے اوج پہ انسان کی نمود
ٹوٹا ہی چاہتا ہے نظام تعینات

اے رب کائنات!

اب ہمتاے مقصد انسان ہوا مقدار
وہ اقتدار جس میں ہوا الصاف کامزار
انسانیت ہو مردہ، شرافت ہو سو گوار
انسان کا اب خدا ہی اقتدار ذات

اے رب کائنات!

جو شام سے ہوں تہا بہ سحر مونا و نوش
جنگے داغ و دل ہوں حد کیش و بغض کو ش
جنگی نظر میں تیری عبادت ہو نقص ہوش
ان پر جھلا اتر کرے کیونکر کسی کی بات

اے رب کائنات!

انسان نفاق و بغض و عداوت میں ہو آیر
دہن ہوس ہے اس کا داغ و دل ضمیر
اس کی بہار فکر ہے مجھوس زمر یہ
دانستہ کھو رہا ہے یہ اپنی رہ نجات

اے رب کائنات!

غزل

از جناب اشفاق علیخان صاحب ایم اے آنرڈ، ال ال بی شاہجہانپور

یہ نظر کا کھیل کبتک؟ تو سکون دے نظر کو
ترا جو صلہ اگر ہو تو اب آزما جگر کو
بے عبت ابھی سو میں ترا ڈھونڈنا اتر کر
ابھی ربط تیرے دل سو نہیں تری چشم تر کو
کہو اہل کار وہاں سے کہیں فکر اپنا اپنا
کہ سلیقہ حوادث نہیں انکے راہ بر کو
یہ طلسم روز و شب ہو کہ فسون و جادو
کوئی دے سکا نہ دھوکا مرے فکر متبر کو
ترے آشیاں کے لائق وہ چمن نہیں ہوا واد
کہ خزاں کا خوف رہتا ہو جہاں کے ہر شجر کو

یہ جہان سرور ہو گا ترے انکس آہ غم سے
کیا نا امید جس نے تجھے آبد سحر سے
وہی اس جہاں کا رکت جہاں اسی کامر
یہی راز کامرانی میں اسی سے کامراں ہو
مری زلیست جادو دانی مجھے غم ہو کیوں جہاں
کہ محیط ہے فقط یہ مری غم خنجر کو

مجھے پائمال کرتے ہیں جو آج اپنی مندر سے

وہ رکھیں گے گل گرامی مری خاک پے سپر کو

غزل

از زاہد حرم جناب حمید عدیقی

جو یقین کا بل عشق ہو، کوئی چیز و ہم و گمان نہیں
ترا اک تبسم ناز ہے، رگ پے ہیں خون رواں نہیں
کوئی راز اس کا بتائے کیا، کوئی حال اسکا سنا گیا
یہ کہاں سے لائی کہاں مجھے کہ حریف شوق ہو بخود
وہ ہزار حسن نظر سہی، وہ ہزار جوش اثر سہی
مری ہر نگاہ زبان ہے، مرا ہر سکوت بیان ہے
وہ جو محو حسن صفات، اسے کچھ سکون سا ہو تو ہو
مجھے وہ نظر بھی عزیز ہے جو مری طرف نگران نہیں
ترے فیض حق کی خیر ہو، ترا در عشق کہاں نہیں
وہ مقام، فکر و نظر کا بھی کوئی دخل خاص جہاں نہیں
وہ میں نہیں، وہ زمان نہیں، وہ مکین نہیں، وہ کہاں نہیں
یہ بڑی کمی ہے خیال کی، ترانام و رد زبان نہیں
مرا راز، پھر بھی وہ راز ہو جو عیاں بھی ہو کے عیاں نہیں
جو ہلاک جلوہ ذات ہو، اسے خلد میں بھی اماں نہیں

غم ہجر کے بھی ہزار لطف، حمید تم نے اٹھالیے

چلو پھر دیا ر حبیب میں کہ سکون قلب یہاں نہیں

مطبوعات جدید

بنگال میں اردو - از جناب وفاراشی تقیچ اوسط، صفحات ۲۹۶،

کافہ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد صرہ پتہ مکتبہ اشاعت اردو، حیدر آباد سندھ۔

ایک زمانہ میں ڈھاکہ، مرشد آباد اور کلکتہ کا مٹیا برج مسلمانوں کی تہذیب کا مرکز رہ چکے ہیں، اس لیے بنگال میں ہمیشہ سے فارسی اور اس کے بعد اردو کا چرچا رہا اور وہاں کے اونچے طبقہ کے مسلمانوں کی علمی و ادبی اور بڑی حد تک بول چال کی زبان بھی اردو رہی ہے اور اب تک ہے، اور ہر زمانہ میں وہاں اردو کے شاعر اور ادیب پیدا ہوتے رہے، خصوصاً واجد علی شاہ اور ان کے ہمراہ شعراء و ادباء کی وجہ سے اردو شاعری کو بڑا فروغ ہوا فورٹ ولیم کالج جس نے اردو کو علمی و ادبی زبان بنایا بنگال ہی کی سرزمین میں تھا، ان اثرات سے بنگالی زبان اور بنگالی عوام دونوں متاثر ہوئے، چنانچہ بنگلہ میں بکثرت اردو کے الفاظ ہیں، اور بنگال میں بنگلہ کے بعد اردو ہی بولی اور سمجھی جاتی ہے، انگریزوں نے اپنے سیاسی مصالح کی بنا پر جب اسلامی دور کی نشانیوں کو مٹانا شروع کیا تو بعض متعصب بنگالیوں نے بھی ان کی تقلید کی، جس کی مدائے بازگشت آج تک مشرقی بنگال کی سوانحی رہتی ہے، اس لیے لائق مصنف نے بنگال میں اردو زبان کی تاریخ پر یہ کتاب لکھی ہے، اور یہ ثابت کیا ہے کہ بنگال سے اردو زبان کا تعلق نہایت قدیم ہے، جو ہر زمانہ میں قائم رہا، کتاب کا شروع میں بنگال میں اردو زبان کی ابتدا اور اس کی ترقی کی مختصر تاریخ ہے، اس کے بعد مختلف دور قائم کر کے ہر دور کے حالات لکھے گئے ہیں، پہلے دور میں فورٹ ولیم کالج کے خدمات اردو کا ذکر ہے

دوسرے میں ۱۸۲۵ء سے ۱۸۵۵ء تک اردو شاعری کی ترقی پر تبصرہ ہے، تیسرے اور چوتھے دور میں علی الترتیب ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۰ء تک اور ۱۹۱۰ء سے ۱۹۵۵ء تک دونوں دوروں کے شعراء اور ادیبوں کے حالات اور ان کے ادبی خدمات کا حال ہے، ان میں وہ بھی ہیں جو وطن بنگالی نہیں ہیں، مگر انھوں نے بنگالی میں یہ کرکسی نہ کسی حیثیت سے اردو کی خدمت انجام دی ہے، اس کے بعد اردو فارسی کے ہندو شاعروں اور ادیبوں اور مسلمان اہل قلم خواتین کا ذکر ہے، آخر میں بنگال میں اردو صحافت کی مختصر تاریخ، وہاں کی ادبی مجالس کا تذکرہ اور بنگال میں اردو کی جو کتابیں طبع ہوئیں، ان کی فہرست ہے، اس طرح اس کتاب میں بنگال میں اردو کی پوری سرگذشت آگئی ہے، یہ کتاب مشرقی بنگال میں اردو کی مخالفت کا بڑا مدلل اور مفید جواب ہے، اگر ہر دور کے شروع میں اس کی خصوصیات کا بھی تذکرہ کر دیا جاتا تو کتاب اور زیادہ مکمل ہو جاتی، کتابت و طباعت کی غلطیاں بکثرت ہیں۔

مکاتیب قبال - شائع کردہ ہرم اقبال، نرسنگھ داس گارڈن، کلب روڈ لاہور،

قیمت ہم کاغذ نفیس، ٹائپ عمدہ، مذکورہ بالا پتہ سے ملے گی،

اقبال کے خطوط کا ایک ضخیم مجموعہ کئی سال ہوئے اقبال نامہ کے نام سے شائع ہو چکا ہے، یہ نیا مجموعہ ہے، اس میں صرف ایک شخص خان محمد نیاز الدین خان کے نام ۹ خطوط ہیں جن میں دو کے علاوہ سب غیر مطبوعہ ہیں، خان مرحوم ضلع جالندھر کے ایک صاحب علم رئیس تھے، فارسی میں نثر کرتے تھے، اور اقبال سے اصلاح لیتے تھے، ان مکاتیب میں ذاتی حالات اور شعروادب کے علاوہ علمی و مذہبی، قومی و ملی مختلف قسم کے مسائل کا ذکر بھی جا بجا آگیا ہے، جس سے اقبال کے بعض افکار و خیالات پر روشنی پڑتی ہے، اس لیے عام ناظرین کے ذوق اور دلچسپی کا بھی ان میں سامان ہے، اقبال کی ایمانی حرارت، دینی حمیت، گہری مذہبیت اور اسلام اور مسلمانوں کی اصلاح کا جذبہ بہتر خطوط میں نمایاں ہے، حب رسول کی بعض کیفیات نہایت مؤثر ہیں، ایک خط میں لکھتے ہیں

تین لاکھوں کے ہجوم میں رہتا ہوں، مگر زندگی تنہائی میں بسر کرتا ہوں، مشاغل ضروری سے فارغ ہوا تو قرآن یا عالم تخیل میں قرونِ اولیٰ کی سیر خیالی کیجئے کہ جس زمانہ کا تخیل اتنا حسین و جمیل اور روح افزا ہو وہ زمانہ خود کیسا ہوگا۔

خوشادہ عمدہ کہ شرب مقام تھا اسکا خوشادہ روز کہ دیدار عام تھا اس کا

ایک دوسرے خط میں تحریر کرتے ہیں "میں نے نبی کریم کو مخاطب کر کے ایک قصیدہ لکھنا شروع کیا ہے..... ابھی چند اشعار لکھے ہیں، مگر ان کے لکھتے وقت قلب کی جو حالت ہوئی ہو وہی حالت عمر بھر نہ ہوئی تھی، دو شعر لکھتا ہوں

بہر نذر آستان از عجم آورده ام سجدہ شوقی کہ خوں گردید در سیاه من

ان خطوط سے اقبال کے اخلاق و سیرت پر بھی روشنی پڑتی ہے، ظرافت کی چاشنی بھی ہے، اس لیے وہ مختلف حیثیتوں سے اصحابِ ذوق کے مطالعہ کے لائق ہیں،

تبلیغی دورے - از مولانا سید دودا لعلی صاحب ندوی، تقطیع اوسط صفحہ ۲۳۸

صفحات کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ۱۰ روپے (۱) زکریا مسجد اسٹریٹ پھلا والا بمبئی نمبر ۹ (۲) نفیس دو الفاظ پیر جلیل، لکھنؤ۔

لایقِ مصنف ایک عرصہ سے بمبئی میں مذہبی و تبلیغی خدمات انجام دے رہے ہیں اور اس سے متعلق ان کے مضامین اور چھوٹے چھوٹے رسالے برابر نکلتے رہتے ہیں، اسی سلسلہ میں انھوں نے مشرقی افریقہ کا بھی دورہ کیا تھا، مشرقی افریقہ میں مسلمانوں کی بڑی آبادی ہے، زنجبار میں تو ان کی تعداد ۹۹ فیصدی تک ہے، اور انگریزوں کے زیرِ سیادت برائے نام ایک سلطان بھی حکمراں ہیں، مصنف نے اس علاقہ کے شہروں اور آبادیوں کا دورہ کر کے دعوت و تبلیغ کا فرض انجام دیا، یہ کتاب اسی کا روزنامہ ہے، اس میں تبلیغی اجتماعات کی روداد اور اس کی تقریروں کے علاوہ وہاں کے دینی و تعلیمی اداروں، ممتاز اشخاص اور مختلف

مقامی حالات کا بھی ذکر ہے، جس سے سفر نامہ بہت مفید اور دلچسپ بن گیا ہے۔

بسم عرفان - از جناب بشیر شاہ نور لکھنؤی، تقطیع اوسط صفحہ ۵۰، صفحہ ۱۰

کاغذ اکتبت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ۱۰ روپے (۱) آدش کتاب گھر بمبئی، غازی پٹی

بھگوت گیتا کے اردو میں کئی منظوم ترجمے ہو چکے ہیں، اردو زبان کے مشہور کہنے مشق شاعر جناب بشیر لکھنؤی نے بھی عرصہ ہوا ایک ترجمہ کیا تھا، نظر ثانی کے بعد اب اس کا دوسرا ڈیشن شائع ہوا ہے، یہ کھیل نظم کہنے کے مقابلہ میں کسی نظم یا شعر کا منظوم کرنا بہت مشکل ہے، اور گیتا جیسی دقیق فلسفیانہ اور عارفانہ کتاب کا ترجمہ اور بھی دشوار ہے، مگر لائقِ ترجمہ اردو زبان کے رمز شناس اور قادر الکلام شاعر ہیں، ہنر مند بھی واقفیت رکھتے ہیں، اور متحدہ کتابوں کے کامیاب منظوم ترجمے کر چکے ہیں، اس لیے انھوں نے گیتا کو اس خوبی سے اردو کے قالب میں ڈھالا کہ نظم ترجمہ نہیں معلوم ہوتی اور معنی کی صحت کے ساتھ شاعرانہ محاسن سے بھی آراستہ ہے، زبان نہایت صاف، سلیس اور شگفتہ ہے، الفاظ و معنی میں کہیں ابہام اور پیچیدگی نہیں ہے، اور کتاب کا مفہوم سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، حاشیہ میں جا بجا تشریح طلب امور کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے، گیتا میں جو نام آئے ہیں، اگر ان کا مختصر تعارف بھی کر دیا جاتا تو پڑھنے والوں کو اور زیادہ سہولت ہوتی،

کف کلفروش - از جناب غلام احمد صافری، تقطیع اوسط، صفحات ۲۳۲، صفحہ ۱

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ۱۰ روپے (۱) ادارہ فروغِ اردو، امین آباد پارک، لکھنؤ،

مصنف اردو کے ممتاز ظرافت نگار ہیں، ان کی کتاب "ادب و ادبی علاقہ میں بڑی شہرت و مقبولیت حاصل کر چکی ہے، کف کلفروش ان کے سولہ نظریات اور طنزیہ مضامین کا مجموعہ ہے، مصنف میں طنز و ظرافت کا ملکہ فطری ہے، خصوصاً مضحک خاکہ اڑانے میں ان کو بڑا کمال اور لکھنؤ کی زبان اور اس کے لسانی محاوروں پر اتنا عبور حاصل ہے کہ غیر لکھنؤی میں اس کی مثالیں کم ملیں گی، گو مصنف بھی آدھے لکھنؤی ہیں،

جب وہ اس زبان میں بولتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے منصف نواب، منصف آغا، دلارے مرزا یا مدک خانے کا کوئی ایسی بولی بول رہا ہے، اس مجسمہ کا کوئی مضمون بھی دلچسپ نظر و ظرافت سے خالی نہیں ہے، اور اس میں ہر رنگ کے بڑے دکش غوغا نے موجود ہیں، عالم پر زرخ میں مرزا غالب کا مطب، ترقی پسند خواتین کا مشاعرہ چٹین، آزادی کی دویر اور بورژوازم ہاؤس خصوصیت کے ساتھ زیادہ دلچسپ ہیں،

صاحبزادہاں۔ از جناب مولانا عاشق الہی صاحب بند شہری، تقطیع چھوٹی صفحہ ۹۶

صفحہ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد نمہ بلا جلد ۱۲ روپیہ، ادارہ اشاعت دینیات

حضرت نظام الدین دہلی

اور دین سیرت و سوانح نبوی پر اتنی کتابیں لکھی جا چکی ہیں کہ ان کی مدد سے سیرت کے مختلف پہلوؤں پر آسانی سے چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے جاسکتے ہیں، یہ رسالہ بھی اسی قسم کا ہے۔ اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بنات ظاہرات بلکہ اولاد اجداد کے حالات ہیں، حضرت زینبؓ، رقیہؓ اور ام کلثومؓ کے حالات مختصر اور حضرت فاطمہؓ زہراؓ کے کسی تفصیلی ہیں اور ان کی زندگی کے بہت آموزہ اخلاقی واقعات بھی تحریر کیے گئے ہیں، حضرت ابراہیم کا بھی مختصر ذکر ہے، کتاب کے آخر میں چند نظمیں عورتوں کے پڑھنے کی بعض دعائیں، مفید نصائح اور متفرق کام کی باتیں لکھ دی ہیں، کتاب مسلمان بچہوں کے پڑھنے کے لائق ہے۔

قصص ابن ابيسيل - تقطیع اوسط صفحات ۱۱۳ صفحات کاغذ معمولی، کتابت و طباعت

بتر قیمت تحریر نہیں، مکتبہ پر دین الہ آباد نمبر ۴

اس کتاب کے گنم مضامین پہلی جنگ عظیم کے زمانہ میں جنگی ملازم کے سلسلہ میں عراق میں متعین تھے، مگر افسانے راز کے خیال سے انہوں نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا جو عراق و کردستان کی سرزمین حسن و عشق کی رنگینوں کیلئے مشہور ہے، قصص ابن ہشام میں اس قسم کی بعض رنگین داستانوں کو جن میں کچھ خوب بھی مبتلا ہوئے تھے، اور وہاں کے دوسرے دلچسپ واقعات کو افسانے کی شکل میں لکھا ہے۔ افسانے دلچسپ ہیں۔

کتابخانه اراکین

مکتبہ تاریخ اسلام

نئی کتابیں

تاريخ اسلام (حصه اول) عمده رسالت و خلافت ائمه

یعنی آغاز اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک اسلام

کی مذہبی، سیاسی، تمدنی، اور ملی تاریخ، قیمت ۳۰

تاریخ اسلام (حصہ دوم) (بنی امیہ) یعنی اموی سلطنت

کی عہد سال سیاسی تبدیلی اور علمی تاریخ کی تفصیل تھی۔

تاریخ اسلام (جلد سوم) (خلافت عباسیہ) یعنی ابوالعباس

فاج ۱۳۲۰ هـ سے ابوالحسن نقی الشیرازیؒ تک رو

صدیوں کی سیاسی تاریخ، قیمت: معہ

ما رنج اسلام (جلد چهارم) خلافت عباسیه دوم

اس میں مشکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعصم باللہ

تک خلافتِ عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی تاریخ ہے اور

آخر میں ایک مستقل باب میں عباسیوں کے تمدنی کاموں پر

پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اس طرح یہ جلیقہ اور

سے کہیں زیادہ فضیلت اور کمال ہو گئی ہے۔

(از شاه معین الدین احمد بن محمد)

۱۰۰ : ۱۰۰